

怀化职业技术学院

《服装与服饰设计专业》
课程标准

适用专业：服装与服饰设计

编制单位：怀化职业技术学院

编制日期：2019.08

怀化职业技术学院人文科技系（部）制

目 录

1. 《电脑辅助设计》课程标准.....	4
2. 《时装画技法》课程标准.....	15
3. 《服装设计》课程标准.....	22
4. 《服装立体裁剪》课程标准.....	27
5. 《服装平面结构设计》课程标准.....	37
6. 《服装缝制工艺》课程标准.....	43
7. 《毕业设计》课程标准.....	50
8. 《顶岗实习》课程标准.....	60
9. 《服装 CAD》课程标准.....	67
10. 《服饰图案设计》课程标准.....	77
11. 《中外服装史》课程标准.....	82
12. 《服装配饰设计》课程标准.....	90
13. 《地方服饰工艺》课程标准.....	96
14. 《美术基础》课程标准.....	102

《电脑辅助设计》课程标准

一、《电脑辅助设计》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	3、4、5	176/8.5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘毅	2016年05月	2019年08月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用（课程定位）

《电脑辅助设计》课程是服装与服饰设计专业的必修课程。本课程是根据服装企业服装设计师、图案设计师、插画设计师等设计岗位的实践能力要求开设的。本课程的任务式通过系统学习和训练，培养学生能够熟练操作绘图软件，能够熟练掌握图形图像制作与处理方法，培养学生的审美能力和服装辅助创意设计能力，为学生毕业后从事服装岗位相关电脑设计提供必要的基础能力。

该课程内容实用性强、针对设计实践。因而以实践教学为主线，实施理实一体的项目教学模式，直接为行业对服装高职毕业生适应能力与知识方面的需求服务。

该课程的前导课程一般开设：《服装设计》、《时装画技法》、《服装平面结构设计》、《服装缝制工艺》、《计算机应用》，后续课程一般开设《服装图案设计》、《服装缝制工艺》、《毕业设计》、《专业综合实训》、《舞台影视化妆》；本课程处于专业课程体系的中间位置，作为服装与服饰设计专业中的核心职业持续发展课程，它具备其独特的职业岗位拓展性和专业支撑力。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《服装设计》：提供服装单品、系列设计能力，以及款式手绘技能与艺术审美创新能力	《电脑辅助设计》	《服装图案设计》：图案电脑表现、色感与造型能力
《时装画技法》：提供着装人体造型、线构、色彩的表现与设计能力		《服装缝制工艺》：工艺单的电 脑制作与设计能力

《服装平面结构设计》：提供成衣款式结构设计表现是否合理的判断力, 工艺生产的制图数据逻辑		《服装配饰设计》：服装配饰类的电脑表现能力
《服装缝制工艺》：提供成衣缝制工艺结构是否合理的判断能力		《毕业设计》：工作任务中设计思路、款式图、时装画设计与制作能力
《美术基础》：提供合理针对事物进行造型与色彩构建能力		《顶岗实习》：岗位对应软件应用能力

三、课程目标

(一) 总体目标

通过《电脑辅助设计》课程的学习, 使学生了解了服装设计的数据化拓展方向和前景, 理解了服装设计师和周边岗位的职业技能要求, 需要学生掌握服装电脑相关专业软件的操作能力和辅助设计能力, 提高学生的创新思维、吃苦耐劳、团结协作素质; 具备运用软件进行服装产品设计与表现的能力, 培养学生熟练掌握不同种类服装的服装款式设计、人体画表现等服装企业中服装设计的岗位能力, 为适应市场逐步数据化时代的职能特性打下坚实的基础, 使学生能胜任服装设计师、设计师助理、平面设计师和独立创业的工作。

(二) 具体目标

1. 职业知识目标

- (1) 了解服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP的发展历史。
- (2) 了解服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP在服装设计和生产中的应用情况。
- (3) 掌握服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP软件设计的思想和基本理论。
- (4) 了解服装设计形式美法则表现原理。
- (5) 熟练掌握服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP设计的操作与应用。
- (6) 掌握服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP技术在款式表现中的操作与应用。
- (7) 掌握服装设计软件CorelDraw、PHOTOSHOP技术时装画表现中的操作与应用。

2. 职业能力目标

- (1) 能够使用服装设计软件中各种工具。
- (2) 具备CorelDraw、PHOTOSHOP软件表现服装款式设计的能力。
- (3) 具备使用绘图软件来表现符合服装设计要求的单款、系列款式图开发表现能力。
- (4) 具备使用绘图软件来表现符合服装设计要求的时装画表现能力。

3. 职业素质目标

- (1) 树立职业岗位产能的成本意识, 。
- (2) 培养高度的责任感和认真细致、严谨的工作态度。

(3) 培养挑战意识。设置项目完成障碍，培养学生经受挫折、应对挑战素质。

(4) 培养学生具有自主学习新知识、新技术和自主探究新问题的能力。能借助辅助设计系统快速、准确地进行服装样版设计，为学生适应社会需要打基础。

(5) 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。

(6) 养成互相帮助，共同学习，与人交往习惯，具备一定的奉献精神。

四、课程的设计思路

(一) 课程设计思路

本课程所涉及的相关工作任务是以服装企业工作岗位和设计流程作为课程主线，通过学习其他相关课程，掌握服装企业岗位基本流程：流行分析、款式表现、单款设计与表现、系列设计与表现等，然后将本课程分解为 CorelDraw 服装设计表达、PHOTOSHOP 服装设计表达、电脑设计综合训练等几个逐步递进的任务。从学生的认知特点：书本理论基础掌握较快，机动实践技能掌握较慢，这样的分解教学内容安排有利于学生循序渐进地从整体上认识和掌握电脑辅助服饰设计表现的流程，课程教学内容与要求中对单款设计表现、系列设计表现、图案设计表现等都作了较详细要求，并在项目设计中安排了多种案例实践活动。同时按照服装设计师岗位工作任务的操作要求，倡导学生在“做”中“学”。通过实践训练，以培养学生胜任服装设计师的基础电脑表现职业能力，适应学生职业生涯发展的需要。

1、以岗位职业能力需求设计全新的教学内容

随着社会的发展和进步，电脑已经成为现代人工作和学习和生活的重要组成部分。电脑图案与款式设计是计算机辅助服装设计领域的一个分支，由于其特殊性定义为艺术和科学交叉的边缘学科，是当今社会的全新的艺术表现形式。与手绘时装画和款式图相比，利用计算机绘制时装画和款式图，突破了传统时装画和款式图的表现手法的局限性，借助功能强大的绘画软件，以其异常丰富的表现工具、丰富多彩的表现手法、高效快捷的制作过程、安全完整的存储与记忆、多种传递方法与途径等诸多优势，可以随心所欲地创造出各种意想不到的效果。

2、“以竞赛项目为引导”的教学方式

在课程中，将大赛的实际项目作为课程项目的考核和实践操作训练可以锻炼学生实际的动手能力也是锻炼学生适应行业企业需求的最佳办法，竞赛项目的导入作为重点考核内容。通过与企业项目合作、参与设计等多种形式，把竞赛、设计项目转化为课程学习的目标和内容。本课程的设计思路是打破传统学科课程以知识为主线构建知识体系的模式，采用以服装成品设计的工作任务为引领，通过工作任务来整合相关知识与技能，将该课程设计成任务引领型课程。

本课程重在对学生方法能力的培养，主要培养分析问题、解决问题的能力以及理论联

系实际的能力，这些能力，为学生就业后进入相应工作岗位提供发展动力，为学生可持续发展奠定了良好的基础。

(二) 课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时（理论+实践）
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 CorelDraw 服装设计表达	任务一 CorelDraw 简介	K1-1、服装软件 CorelDraw 的发展现状与趋势，认识并了解 K1-2、服装软件 CorelDraw 系统与工具认识	01-1：能清楚认识服装软件 CorelDraw 的现况并掌握该门课程的发展趋势 01-2：了解与初步掌握服装软件 CorelDraw 系统与工具的应用	2
	任务二 服装 VI 设计	K2-1：掌握服装零部件造型设计原理与表现技巧 K2-2：熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	02-1：能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具，进行服装零部件的设计与表现 02-2：能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品	12
	任务三 下装款式电脑辅助设计与表达	K3-1：掌握服装中下装款式造型设计原理与表现技巧，以及款式面料与五金配饰的表现方式 K3-2：熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	03-1：能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具，进行服装下装款式的整体设计与表现 03-2：能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 03-3：符合企业市场需求	12
	任务四 上装款式电脑辅助设计与表达	K4-1：掌握服装中上装款式造型设计原理与表现技巧，以及款式面料与五金配饰的表现方式 K4-2：熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	04-1：能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具，进行服装上装款式的整体设计与表现 04-2：能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 04-3：符合企业市场需求	12
	任务五 连体服装款式电脑辅助设计与表达	K5-1：掌握服装中连体服装款式造型设计原理与表现技巧，以及款式面料与五金配饰的表现方式 K5-2：熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	05-1：能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具，进行服装连体服装款式的整体设计与表现 05-2：能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 05-3：符合企业市场需求	8
	任务六 童装服装款式电脑辅助设计与表达	K6-1：掌握服装中童装款式造型设计原理与表现技巧，以及款式面料与五金配饰的表现方式 K6-2：熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	06-1：能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具，进行服装童装款式的整体设计与表现 06-2：能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 06-3：符合企业市场需求	4

	任务七 运动、职业类服装款式电脑辅助设计与表达	K7-1: 掌握服装中运动、职业类款式造型设计原理与表现技巧, 以及款式面料与五金配饰的表现方式 K7-2: 熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现	07-1: 能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具, 进行服装中运动、职业类款式的整体设计与表现 07-2: 能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 07-3: 符合企业市场需求	4
项目二 CorelDraw 服装设计表达综合实训	任务八 服装企业产品实例 CorelDraw 服装设计综合表达	K8-1: 掌握服装企业订单产品实践设计能力, 完成要求的企业服装款式造型设计, 以及表现合适的款式面料与五金配饰 K8-2: 熟练运用 CorelDraw 相关工具进行表现 K8-3: 服装款式产品设计与表达符合企业订单需求	08-1: 能够独立运用服装软件 CorelDraw 相关工具, 进行服装企业订单款式的整体设计与表现 08-2: 能够运用服装形式美法则进行电脑辅助设计制作服装产品 08-3: 符合企业市场需求	10
项目三 PHOTOSHOP 服装设计表达	任务九 PHOTOSHOP 简介	K9-1: 服装软件 PHOTOSHOP 的发展现状与趋势, 认识并了解 K9-2: 服装软件 PHOTOSHOP 系统与工具认识	09-1: 能清楚认识服装软件 PHOTOSHOP 的现况并掌握该门课程的发展趋势 09-2: 了解与初步掌握服装软件 PHOTOSHOP 系统与工具的应用	2
	任务十 PHOTOSHOP 服装面料设计	K10-1: 掌握民族面料的设计与处理 K10-2: 掌握现代服装面料的设计与处理 K10-3: 熟练运用 PHOTOSHOP 相关工具进行表现	010-1: 能够独立使用软件 Photoshop 进行服装材料表现, 熟练运用软件的工具进行表现 010-2: 掌握或了解运用 Photoshop 进行表现, 熟练运用软件进行民族服装面料设计, 如蜡染、丝绸、方格等面料 010-3: 掌握或了解运用 Photoshop 进行表现, 熟练运用软件进行现代服装面料设计, 如豹纹、毛呢、迷彩等面料效果	12
	任务十一 Photoshop 服饰配件设计与表现	K11-1: 运用 Photoshop 对服装点缀类五金配饰的设计与表现 K11-2: 运用 Photoshop 对手包等配饰的设计与表现	11-1: 掌握或了解运用 Photoshop 各类工具进行表现, 熟练运用软件进行服饰中的小配件设计与表现, 案例: 耳环、蝴蝶头饰的设计 011-2: 掌握或了解运用 Photoshop 各类工具进行设计表现, 熟练运用软件进行包包的配饰设计, 案例: 钱包的设计。	14
	任务十二 PHOTOSHOP 的服装主题设计与表现	K12-1: 运用 Photoshop 的各类工具针对现代服装款式进行设计与表现 K12-2: 运用 Photoshop 针对民族服装款式进行设计与表现	12-1: 掌握或了解运用 Photoshop 适合的工具进行服装主题表现, 熟练运用软件进行款式造型设计; 案例: 现代内衣的绘制、时尚女装的绘制 12-2: 掌握或了解运用 Photoshop 合适工具进行表现, 熟练运用软件进行款式造型变化设计; 案例	22

			如：旗袍的绘制、西式礼服的绘制 12-3：符合企业市场需求	
项目四 PHOTOSHOP 服装设计表达综合实训	任务十三 PHOTOSHOP 的单款时装画设计与表现	K13-1：运用 Photoshop，针对服装企业订单要求的单款着装时装画的表现进行综合运用 K13-2：正确且熟练运用 Photoshop 的各类工具进行表达	13-1：独立运用 Photoshop 各类工具进行表现，运用软件按照要求完成单款着装人体服装效果图的处理 013-2：符合企业市场需求	14
	任务十四 PHOTOSHOP 的系列时装画设计与表现	K14-1：运用 Photoshop，针对服装企业订单要求的系列着装时装画的表现进行综合运用 K14-2：正确且熟练运用 Photoshop 的各类工具进行表达	14-1：独立运用 Photoshop 各类工具进行表现，运用软件按照要求完成系列着装人体服装效果图的处理 014-2：符合企业市场需求	14
项目五 服装综合设计表现	任务十五 男女成衣服装设计电脑综合表现	K15-1：运用 CorelDraw 或者 Photoshop（可二合一），针对技能题库要求的男女成衣设计内容进行款式和着装人体表现的设计与制作 K15-2：正确且熟练运用 CorelDraw、Photoshop 的各类工具进行服装设计表达	15-1：独立运用 CorelDraw 或 Photoshop 的各类工具进行表现，按照题库订单要求完成单款或者系列着装人体服装效果图的设计与处理 015-2：符合考核要求 015-3：符合企业市场需求	20
	任务十六 童装成衣服装设计电脑综合表现	K16-1：运用 CorelDraw 或者 Photoshop（可二合一），针对技能题库要求的童装成衣设计内容进行款式和着装人体表现的设计与制作 K16-2：正确且熟练运用 CorelDraw、Photoshop 的各类工具进行服装设计表达	16-1：独立运用 CorelDraw 或 Photoshop 的各类工具进行表现，按照题库订单要求完成单款或者系列着装人体服装效果图的设计与处理 016-2：符合考核要求 016-3：符合企业市场需求	12
机动学时				2
学时合计				176

表 3 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
----	----------	----------	--------	-----------	------

1	CorelDraw 服装产品设计（电脑）软件绘制训练	<p>1、具备熟练运用 CorelDraw 的工具进行服装单品或系列产品设计与表达能力</p> <p>2、具备灵活运用服装形式美法则原理进行设计的能力</p> <p>3、具备掌握男、女、童装成衣的独立设计与绘制的能力（含手绘和电脑软件绘制）</p> <p>4、具备独立运用 CorelDraw 完成服装企业工业订单设计与绘制的能力</p>	<p>1、服装缝制工艺基础知识与技巧</p> <p>2、服装平面结构设计的原理与制作技巧</p> <p>3、服装 CorelDraw 软件运用的知识与技巧</p> <p>4、服装设计中形式美法则的原理与技巧运用</p> <p>5、服装材料学的面料表现与设计运用</p> <p>6、手绘款式图和时装画绘制的设计与绘制知识</p>	<p>1、对服装企业订单或比赛内容进行设计元素分析</p> <p>2、在 A4 纸上绘制出构思，然后用服装绘图软件 CorelDraw 绘制出服装廓形与结构，并完成细节绘制与标注</p> <p>3、运用绘图软件 CorelDraw 的工具，将服装款式的正背面制作完整，并填充上面料与五金效果</p> <p>4、完成产品设计说明，并将产品的工艺细节标注清晰</p> <p>5、学生完成成衣绘制后进行交流，全班浏览作品，进行学生互评、教师专业角度进行点评，最后进行优秀作品评分</p>	10
2	Photoshop 服装产品设计（电脑）软件绘制训练	<p>1、具备熟练运用 Photoshop 的工具进行服装单品或系列产品设计与表达能力</p> <p>2、具备灵活运用服装形式美法则原理进行设计的能力</p> <p>3、具备掌握男、女、童装成衣的独立设计与绘制的能力（含手绘和电脑软件绘制）</p> <p>4、具备独立运用 Photoshop 完成服装企业工业订单设计与绘制的能力</p>	<p>1、服装缝制工艺基础知识与技巧</p> <p>2、服装平面结构设计的原理与制作技巧</p> <p>3、服装 Photoshop 软件运用的知识与技巧</p> <p>4、服装设计中形式美法则的原理与技巧运用</p> <p>5、服装材料学的面料表现与设计运用</p> <p>6、手绘款式图和时装画绘制的设计与绘制知识</p>	<p>1、对服装企业订单或比赛内容进行设计元素分析</p> <p>2、在 A4 纸上绘制出构思，然后用服装绘图软件 Photoshop 绘制出服装廓形与结构，着装人体造型，并完成细节绘制与标注</p> <p>3、运用绘图软件 Photoshop 的工具，将服装款式的正背面制作完整，着装人体填充上皮肤、面料与五金效果</p> <p>4、完成产品设计说明，并将产品的工艺细节标注清晰，制作整体背景</p> <p>5、学生完成成衣绘制后进行交流，全班浏览作品，进行学生互评、教师专业角度进行点评，最后进行优秀作品评分</p>	28

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

《电脑辅助设计》课程共分为两大软件的学习和实训，即：Photoshop 软件的工具的使用和命令的操作；CorelDraw 软件的工具的使用和命令的操作。其教学模式包括理论教学、实践操作、边学边练、案例操作、项目设计等，通过各个环节的教学，在学生掌握基

本理论知识的基础上，针对高职教育的特点，重点加强实践性环节的教学，突出动手能力、岗位能力的培养。具体方法如下：

1、现代教学技术手段的应用

本课程授课地点要求在机房授课，设备先进，配备先进的多媒体教学系统以及多媒体网络机房。在教学手段上，应用现代教育技术，制作应用多媒体课件，尽量做到直观、清新、形象，提高教学内容的科学性、先进性和趣味性，师生互动，调动学生的学习积极性，提高教学效果。

2、“教、学、做”合一的教学方法

在服装电脑美术的教学中，要求学生掌握服装计算机辅助设计的基本概念理论知识，熟练应用计算机进行操作；并可以使用计算机制作服装效果图和款式图。打破传统的课堂教学模式和仅仅手工绘制的教学方式，把简单的教学转化为高科技计算机实操的方式，对操作性强的且难以理解的专业内容进行边教、边学、边做。加强“教、学、做”合一的教学方法，做到能操作，懂理论，从根本上解决了学生动手实践能力不强的问题使学生对专业知识技能的掌握更加牢固。

3、示范教学法

在本课程授课的过程中边教、边学、边做，学生提出问题，教师除了做任务解答外，还需做必要的技法示范和实际的操作，示范教学要求方法步骤明确，讲述清晰，使学生边学边练，易学易懂。

4、项目导向、任务驱动教学法

在课程过程中，安排和指导学生参与各种服装设计大赛，指导学生使用专业软件辅助设计意图，进行实际项目设计实践工作作为学习过程，其目的是使学生对设计作品的表现产生市场化认识，脱离“学院派”设计风格和思维，对接市场岗位职能需求。

（二）师资配备建议

（1）从事本课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备一定的教学组织能力，能够合理的把握教材，充分驾驭课堂的整体气氛，拥有丰富的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，要具备扎实的手绘款式图和时装画表现基础，能灵活运用 CorelDraw 和 Photoshop 进行服装产品设计与表达，拥有丰富的产品开发与表达理论知识与实践操作专业技术能力，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，能拥有在企工作 2 年以上、相关服装计教学岗位 2 年以上者最佳。

（2）从事本课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一

定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备一定的手绘款式图和时装画表现基础，能够运用 CorelDraw 和 Photoshop 进行服装产品设计与表达，学位本科以上，职称初级或以上，进行服装设计教学岗位 1 年以上者。

(三) 教学场地、设备设施配置建议

表 4 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
实训楼计算机机房任意一间	1、配备吊扇、日光灯、走地电路与多口插座、2 台适配匹数柜式空调； 2、45 台学生用惠普或联想品牌套机（要独立显卡，整体配置需流畅运行大型制图软件），45 套电脑桌椅，1 台教师用机（要独立显卡，整体配置需流畅运行大型制图软件），教师专用办公电脑桌椅一套，多口交换机、网线、信息柜一套，多媒体投影仪一套，ET 数字化仪一套，大型打印机一架。	4 座吊扇 8 个日光灯 2 台柜式空调 46 套电脑 46 套桌椅 3 台交换机 1 台信息柜 1 套多媒体投影仪 网线配套 电源配套 开关配套
图书馆五楼计算机机房	1、配备吊扇、日光灯、走地电路与多口插座、2 台柜式空调； 2、49 台学生用惠普或联想品牌套机（要独立显卡，整体配置需流畅运行大型制图软件），49 套电脑桌椅，1 台教师用机（要独立显卡，整体配置需流畅运行大型制图软件），教师专用办公电脑桌椅一套，多口路由器、网线、信息柜一套，多媒体投影仪一套，ET 数字化仪一套，大型打印机一架。	4 座吊扇 8 个日光灯 2 台柜式空调 50 套电脑 50 套桌椅 3 台交换机 1 台信息柜 1 架大型打印机 1 套多媒体投影仪 网线配套 电源配套 开关配套

(四) 课程资源的开发与利用建议

表 5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、电子课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	《CorelDRAW 服装设计实用教程》、《电脑辅助服装设计（第二版）》、辅助教材：《PHOTOSHOP 服装设计技法》、《服装专题设计》、《成衣品牌与商品企划》、《服装色彩创意设计》
4	案例	品牌男装、女装、童装、院级技能题库等
5	标准与规范	GB/T1335.1《服装号型 男子》、GB/T1335.2《服装号型 女子》
6	课程网站	大学空间城网教学视频（关闭）
7	网络教学资源	穿针引线论坛、红客论坛、大学空间城网教学视频

六、课程考核评价

本课程的考核方式是过程考核与项目完成情况进行综合评定。主要考核学生学习

Photoshop 软件在进行服装款式设计与时装画绘制中的应用能力；CorelDraw 软件的基础知识、对于服装款式设计与工艺单的操作能力。

1、考核内容与服装款式设计工程师、服装定制工、服装设计师等资格证相结合

目前国内人才引进和人才需求较往年增幅较大，中国服装行业向文化创新型、本土元素设计型转化，对各级各类服装行业企业的服装设计师们有了更多的要求，相应的资格证明也相应加重了求职比例。在课程中，将相应资格证书的实际考核项目作为课程项目的考核和实践操作训练可以锻炼学生实际的动手能力，也是锻炼学生适应行业企业需求的最佳办法，对应资格证的获取可计入优秀考核结果。

2、考核成绩评定

在课程或项目结束后，以学生电脑服装设计作品的展示作为汇报和考核评定的方式。邀请课题组教师，以学生投票打分的形式结合平日过程中的练习得出最终的等级。本课程在教学评价上采用的是过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。在过程考评中也按照企业生产管理要求，加入了素质考评。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末评价 40%。

表 6 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	出勤、学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能	点到、课堂提问、平时作业	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期终项目（作品）考核	40%

表 6-2 考核评价方式与标准

学习情境编号	考核点	建议考核方式	评价标准				成绩比例
			优 (100-90 分)	良 (89-80 分)	中等 (7-70 分)	及格 (69-60 分)	
K1-1 至 K16-2	过程考评 职业素质	由平时学习态度与职业素养综合考评	能严格按照企业岗位标准和要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	能高度按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	能较好按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	能基本按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	10%

	作业考评 职业能力	由教师根据学生完成的每次作业情况考评	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作业无拖欠,产品完成度高 2. 没有不合理结构设计 3. 严格符合工业生产需求规格 4. 设计表达符合工作任务,视觉和谐度高 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作业无拖欠、完成度较高 2. 较少出现不合理结构设计 3. 较好符合工业生产需求规格 4. 设计表达比较符合工作任务,视觉和谐度较高 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作业有少量拖欠、完成度较高 2. 较少出现不合理结构设计 3. 较好符合工业生产需求规格 4. 设计表达比较符合工作任务,视觉和谐度较高 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作业有部分拖欠,完成度一般 2. 不合理结构设计数量未超过后期审核数量 3. 基本符合工业生产需求规格 4. 设计表达基本较符合工作任务,视觉和谐度一般 	30%
	过程考评 出勤考评	由教师对学生进行日常出勤考评	无迟到、旷课、早退的出勤问题	偶见有突发事件引起的迟到、旷课、早退的出勤问题,事前递交请假申请	少量有突发事件引起的迟到、旷课、早退的出勤问题,事发后有补交请假申请	无理由迟到、旷课、早退出勤问题,仅少数次数有补请假申请行为,超过25节旷课该项计入不及格	20%
	过程操作 综合技能	按照教考分离原则,由学校教务处组织考评。(建议上机考核)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精准依据命题款式造型和规格表的要求运用适当的软件进行服装款式设计,不偏题 2. 各部位结构关系合理,比例协调 3. 立体造型处理合理,色彩协调美观 4. 线条清晰,标注规范 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 较好地依据命题款式造型和规格表的要求运用适当的软件进行服装款式设计,不偏题 2. 各部位结构关系较合理,比例比较协调 3. 立体造型处理较合理,色彩较协调美观 4. 线条分层较清晰,标注较规范 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能依据命题款式造型和规格表的要求运用适当的软件进行服装款式设计,不偏题 2. 各部位结构关系合理度一般,比例协调感一般 3. 立体造型处理一般,色彩协调美观度一般 4. 线条分层一般清晰,标注偶有缺漏规范 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本能够依据命题款式造型和规格表的要求运用适当的软件进行服装款式设计,偶可见偏题 2. 各部位结构关系基本合理。 3. 立体造型处理基本合理,色彩协调美观度较弱 4. 线条偶有分层,标注有缺漏 	40%
合计							100%

《时装画技法》课程标准

一、《时装画技法》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	2.3 学期	86/4
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
龙思瑾	2016 年 5 月	2019 年 8 月	服装教研室	2019 年 9 月

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

该课程是服装设计专业核心的专业核心课程，是本专业学生设计能力培养的主打课程，也是技能考核必考项目，属职业核心技能课。是在多年教学改革的基础上，通过对服装设计相关职业工作岗位进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念和基于行动导向的课程开发理论，进行重点建设与实施的课程。课程着重培养学生设计思维的表达能力，具备使用各种工具和技法绘制服装设计效果图和服装平面款式图的能力，使学生能应用绘画手段将服装设计构思通过不同人体姿态，以直观形象表达出来。服装效果图是服装工业产品款式开发的技术文件，这种能力的培养是学生从事未来职业工作的必备条件。

通过该课程的学习，目的是提高学生实践动手能力，使学生能熟练的使用各种时装画技法进行服装设计的创意表达。它以美术设计基础课程、服装平面结构设计课程的学习为基础，也是进一步学习服装设计课程、电脑辅助设计课程和服装配饰设计课程的基础。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《美术设计基础》培养学生手绘基础能力，《服装平面结构设计》让学生对服装结构产生理解，《服装缝制工艺》使学生理解服装中各部位的制作工艺与特点，以便对服装有更全面的理解。	《时装画技法》进一步加深学生手绘能力的培养，让学生理解人体和服装结构的关系，培养学生的配色能力和设计思维的创意性表达。	为《服装设计》课程提供手绘技能的支持，为《电脑辅助设计》课程搭建人体与着装的绘制基础，为《服装配饰设计》和《服装图案设计》课程培养手绘及配色能力，为《毕业设计》提供灵感思路的可视性表达。

三、课程目标

时装画技法是服装设计专业毕业生走向工作岗位应聘时的第一块敲门砖，在服装设计

专业中占有非常重要的地位，学生学习完本门课程后，能够熟知人体比例、人体与服装的结构关系，以及熟练掌握绘制时装画的各种技法，通过不断的理论学习与实际动手练习，最终掌握这项设计师的必备技能，为之后的职业之路打下基础。

（一）总体目标

通过本门课程的学习，使学生了解人体结构，理解服装结构与人体的关系，掌握绘制时装画的专业技能；提高服装设计专业素质，具备将设计灵感转化为可视图的能力，培养学生创造美的能力；为适应服装产品的开发设计打下坚实的基础，使学生能胜任服装设计师工作。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）了解服装效果图对服装设计的重要作用和效果图的概念、理论知识；
- （2）了解人体结构以及人体和服装结构的关系；
- （3）掌握服装效果图的表现方法和技术；并以多样性的手法表现较写实款式的实用性与欣赏夸张型的美感以及表现附丽的服装饰物质感；
- （4）掌握精准严谨绘制服装款式图的基本技能。

2. 职业能力目标

- （1）能了解现代服装画对服装设计的重要作用和效果图的概念、理论知识；
- （2）能全面掌握服装画的表现方法和技术，通过绘画效果图的学习，进一步了解人体和服装的关系和构成的各类形式；
- （3）能以多样性的手法表现较写实款式的实用性与欣赏夸张型的美感以及表现附加的服装饰物质感，充分掌握服装画的基本技能。

3. 职业素质目标

- （1）培养学生谦虚、好学的能力；
- （2）培养学生勤于练习、做事认真的良好作风；
- （3）培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程是服装设计专业核心的专业必修课程，是本专业学生设计能力培养的主打课程，属职业核心技能课。课程着重培养学生设计思维的表达能力，具备使用各种工具和技法绘制服装设计效果图和服装平面款式图的能力，使学生能应用绘画手段将服装设计构思通过不同人体姿态，以直观形象表达出来。服装效果图是服装工业产品款式开发的技术

文件，这种能力的培养是学生从事未来职业工作的必备条件。

通过该课程的学习，通过实践动手能力的提高，可以使学生能熟练的使用各种时装画技法进行服装设计制作创意，同时，结合服装图案与服装设计的相关原理，将设计理论与实践技能相结合，达到了现代社会对设计制作师的软件应用的岗位要求。

以理实一体化的教学实训室为工作与学习场所，课程内容循序渐进，由简到难，经常回顾之前的学习内容。通过出题让学生自己先探索寻找方法，在摸索的过程中加深对工具的印象，后期主要通过小组竞赛的方式，提高学生的学习积极性和团体合作精神，保证了学生专业能力、方法能力和社会能力的全面培养。

(二) 课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 基础人体的绘制	任务一 女子人体的绘制	了解女子人体的比例。	掌握站立女子人体的各部位比例和画法。	4
	任务二 男子人体的绘制	结合女子人体，了解男子人体比例，以及与女子人体的异同。	掌握站立男子人体的各部位比例和画法。	4
	任务三 五官的绘制	了解人体五官的比例及掌握其绘制方法。	掌握人物五官的画法，并熟练将其运用到时装画中。	4
	任务四 四肢的绘制	了解人体四肢的比例及掌握其绘制方法。	掌握人物四肢的画法，并协调、优美地将其运用到时装画中。	4
	任务五 动态人体的绘制	了解并掌握更加丰富的人体动态。	掌握动态人体的画法，能熟练运用在设计中。	8
项目二 着装线稿	任务五 着装人体的绘制	掌握服装在人体上穿着的效果。	掌握着装人体练习，并熟练运用。	4
	任务六 不同风格线稿的练习	掌握不同风格的线条所传递的时装画氛围。	掌握不同风格的线描稿。	4
	任务七 不同款式服装的线稿练习	掌握四种主要的服装在人体身上的穿着效果表现。	掌握不同款式的服装与人体的结构关系。	4
	任务八 着装人体及款式图的表现	掌握严谨的、精准的款式图绘制方法。	掌握着装人体款式图表现，并熟练运用。	4
项目三 上色时装画技法	任务九 水粉时装画技法的表现	了解水粉材料的特性，掌握水粉时装画的绘制方法。	掌握水粉时装画的绘制方法并能熟练运用。	8
	任务十 水彩时装画技法的表现	了解水彩材料的特性，掌握水彩时装画的绘制方法。	掌握水彩时装画的绘制方法并能熟练运用。	8
	任务十一 马克笔时装画技法的表现	了解马克笔材料的特性，掌握马克笔时装画的绘制方法。	掌握马克笔时装画的绘制方法并能熟练运用。	8

任务十二 彩铅时装画技法的表现	了解彩铅材料的特性,掌握彩铅时装画的绘制方法。	掌握彩铅时装画的绘制方法并能熟练运用。	8
任务十三 不同纺织材料的上色技法	了解多种纺织材料的特性与质感,掌握表现其材料特性的绘制方法。	掌握各种纺织材料的特性表达方法,并能熟练灵活运用到实际绘画中。	12
机动学时			2
学时合计			86

五、课程实施建议

(一) 教学模式、教学方法与手段建议

本课程实行课堂讲授和课堂练习相结合的方法,课堂讲授主要讲授现代服装画基本理论、程序、表现技法;作业练习着重于人体结构比例准确绘画和各类上色工具以及材质的表现,以巩固所学知识、级数和技能的深化理解,提高学生绘画能力。

教学目的主要是训练与培养学生的服装款式效果图绘制能力,而且,教学内容在教材中也交代的非常清楚,因此,课堂现场“一对一”地进行绘画实操指导是主要教学方法。而课堂讲授主要用于开始的有关概念的简单介绍,以及发现典型问题时,进行分析讲评。其次,由于课堂教学时间有限,学生课前应按照内容进行预习。另外,为了让学生尽快进入训练的状态,并保持学习的兴趣与合理的持续压力,在本章教学环节中,还将顺序安排以下方法程序:

1、以同学为模特儿,请班级中公认绘画水平最高的2-3名学生,在黑板上课堂现场进行线描写生,以暴露目前学生在观察服装比例,与课程要求的专门性绘画能力方面所普遍存在的问题。此环节本身就具有趣味性,同时对学生也有一定的压力与促进。

2、教师课堂现场对以上学生作品进行分析、修正,使学生理解精确的服装比例,与写实表现风格,在本次训练中的重要性。同时,教师现场在黑板上的绘画表现,也可以使学生确立随后进行专业性绘画训练的目标,并加强学生对教师专业能力的信任,这将非常有利于随后课程内容的顺利执行。

3、利用前几届学生的留校作品,进行示范作品展示与技法分析。此环节可以全方位、具体化与直观化地使学生明确课程训练的目的与要求。而且,还可以激发班级中绘画水平较高学生的良性竞争意识,进而带动整个班级的学习积极性。

4、在“一对一”的教学过程中,随时发现好的与不足的训练情况,及时进行课堂集体讲评与分析,以最大地提高课堂训练的效果。此环节执行中,应该以鼓励式教学为主要取向,多公开介绍“好”,而将“不足”多在小范围解决,但遇到典型“不足”,则也必须公开。

5、课堂训练过程执行中，必须注意在必要时提醒学生训练的时间进度。具体执行由教师视情况而定，最好能做到既保证学生兴趣有一定持续时间（根据多年教学实践看，此环节的线描训练，往往会出现学生画“上瘾”的情况），也不干扰整体的教学计划安排。

6、阶段性集中总评。总结在规定课时训练中，普遍出现的问题和取得的总体进展，对于表现最好的2-3名学生，进行作品展示讲评，同时，点名表扬一批较好的、进步快的学生。

结合多媒体教学：利用多媒体技术具有综合处理文字、图形、图象、声音，以及视频等特点，使课堂教学中能表达更丰富、更复杂的思想或方法，使教学方法形象、生动有趣，同时借助一些典型的典型案例，如给学生看一些时装画样本，使课堂教学更活跃、生动，使学生能对知识掌握得更加透彻，更加形象。同时极大地刺激学生学习的积极性，使学生能主动思考和发现问题，激发他们的学习兴趣和创作激情。

（二）师资配备建议

- 1) 老师要求有熟练的设计绘画基础。并有两年以上企业工作的经验
- 2) 熟悉服装设计行业以及高职教育的规律，实践经验丰富，教学效果好，在行业有一定影响。
- 3) 熟悉服装绘画的基本理论，有一定的教学经验和较丰富实践经验
- 4) 以上要求专任教师和兼职教师共同适用。

（三）教学场地、设备设施配置建议

需要一间宽敞明亮的画室作为实践场地，带有黑板或白板，并配备电脑、投影仪等多媒体教学设施，学生教师配备手绘台、纸张、铅笔。

表3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
多媒体画室	电脑	一台
多媒体画室	投影仪	一台
多媒体画室	空调	一台
多媒体画室	手绘台	45张
多媒体画室	黑板/白板	一张
多媒体画室	纸张、铅笔、水粉颜料、水彩颜料、马克笔、彩铅	若干

（四）课程资源的开发与利用建议

表6 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材、参考教材
4	案例	教师、往届学生的优秀时装画作品以及大赛获奖案例
5	标准与规范	符合形式美法则，符合青少年健康，能有效提升学生手绘能力
6	课程网站	www.style.com 、 www.wgsn.com
7	网络教学资源	时尚资讯网微课与大学城空间

六、课程考核评价

完成本课程的学习后，学生应了解人体的基本结构，熟知人体与服装的结构关系，能够准确绘制着装人体，并掌握各种绘画工具的使用方法以及各种服装面料的表现方法，能够灵活运用时装画表现设计灵感与构思。在教学评价上采用的是过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。在过程考评中也按照企业生产管理要求，加入了素质考评。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末终结性评价 40%

表 4 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	日常考勤、学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、作业完成情况	课堂提问、平时作业、实验报告、综合实践、小测验等	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期终考试、项目（作品）考核	40%

表 4-2 考核评价方式与标准

学习情境 编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩 比例
			优 (90 分)	良 (75 分)	及格 (60 分)	
1、过程考评	出勤、课堂提问	由教师根据学生表现集中考评	按时上下课、积极回答问题	按时上下课、主动回答问题	按时上下课、能回答出老师的提问	10%
	实验报告	由教师根据学生完成的实验报告情况考评	报告完整、按时记录、内容正确翔实。	报告完整、较按时记录、内容正确。	报告完整、基本按时记录、内容基本正确	10%
	平时作业	由教师对学生项目进行操作考评。	按时完成老师布置的作业，效果表现良好。	按时完成老师布置的作业，效果表现较好。	按时完成老师布置的作业，效果表现合格。	40%

2、期末考评	卷面考评	按照教考分离原则，由学校教务处组织考评。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依据主题, 按要求绘制出效果图。 2. 各部位结构关系合理。 3. 立体造型处理合理。 4. 线条清晰、色彩搭配合理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依据主题, 按要求绘制出效果图。 2. 各部位结构关系比较合理。 3. 立体造型处理比较合理。 4. 线条清晰、色彩搭配比较合理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依据主题, 按要求绘制出效果图。 2. 各部位结构关系基本合理。 3. 立体造型处理基本合理。 4. 线条清晰、色彩搭配基本合理。 	40%
合计						100%

《服装设计》课程标准

一、《服装设计》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装设计与加工	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	第 3/4/5 学 期	142/7.5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
段文准	2011 年 5 月	2019 年 8 月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

《服装设计》是高职高专服装设计专业的一门专业核心课程，也是服装定制工证考试的必考内容。服装设计是服装演变史中最早提出单成一门的学科，是世界服装的重要组成部分。通过教与学，使学生在了解服装设计基本原理的基础上，从设计的角度，从理论与实践两大方面对服装造型问题有较为全面、系统、深入的认识。

(二) 课程衔接

《服装款式设计》和《服装人体画与时装画技法》是《服装设计》课程的前导课程，为本课程起到培养学生的基本设计意识和培养学生的动手绘画能力的作用。《电脑辅助设计》是《服装设计》课程的后续课程，学生通过本课程的学习，具备了独立完成设计的能力，为电脑辅助设计课程提供了前期基础的作用。

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
服装款式设计	服装设计	电脑辅助设计
服装人体画与时装画技法		

三、课程目标

(一) 总体目标

本项目培养学生依据形式美法则进行时装造型设计——廓形及内部设计；了解面料性能，能进行面料再设计；结合当前的流行趋势，通过不同形式的自主学习体验创作的乐趣。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）掌握服装设计的基本概念；
- （2）掌握服装设计的设计思维方法；
- （3）掌握服装设计的表达方法；
- （4）掌握服装市场营销的基础知识

2. 职业能力目标

- （1）能具备分析和选择组合造型元素的能力（色彩、材料——图案、面料小样、辅料、配件相关），写设计提要：突出点、关键词；（分组分段）
 - （2）能具备确定基本款式，产品款式设计构思的能力（款式平面图、细节与技术方
- 案）；
- （3）能具备产品系列设计：色系、系列图案、面料搭配、配件系列选配的能力；（分组分段）
 - （4）能具备基本款技术研究：结构、工艺与装饰设计的能力；（立裁或平裁，分组分段）
 - （5）能具备样衣制作；（分组分段）
 - （6）能具备样衣评价、成本核算，成品拍照的能力。

3. 职业素质目标

- （1）思想道德素质：具有坚定的政治方向，初步掌握毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，树立正确的世界观、人生观和价值观；具有良好的文化修养、社会公德意识和职业道德素质。
- （2）专业素质：具有现代观念、符合现代职业的发展；具备合理的知识与能力结构；具有扎实的基本专业动手技能，具备良好的协作精神等专业素质。
- （3）身心素质：拥有健康的身体素质和积极向上、良好的心理素质。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程集服装造型、服装色彩、服装市场营销、服装面料、服饰设计于一体，从美学、心理学、设计学的角度培养学生的综合服装设计能力，主要任务是使学生具备服装设计的基础理论知识和艺术修养，具有一般服装的分类设计能力和系列服装的设计能力，并具备

手绘或电脑绘制等实际表达能力，能在工作岗位上从事业务范围内的设计工作。本课程需根据最新的改革动态对讲授内容做适当、及时的补充和修正，以加强课程讲授内容与市场活动的一致性。

（二）课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目 名称	工作任务（模块/单元） 划分	教学要求		参考 学时
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 服装单 品设计	任务一 裙装设计	掌握裙装设计的特点，并且能够扩展设计款式	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	16
	任务二 裤装设计	掌握裤装设计的特点，并且能够扩展设计款式	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	16
	任务三 衬衫设计	掌握衬衫设计的特点，并且能够扩展设计款式	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	16
	任务四 夹克衫设计	掌握夹克衫设计的特点，并且能够扩展设计款式	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	16
	任务五 西服设计	掌握西服设计的特点，并且能够扩展设计款式	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	18
项目二 服装系 列设计	任务六 女装设计	掌握女装设计的特点，扩展思维，突出设计的主题	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	10
	任务七 休闲装设计	掌握休闲装设计的特点，扩展思维，突出设计的主题	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	10
	任务八 礼服设计	掌握礼服设计的特点，扩展思维，突出设计的主题	熟练运用各种表现方式并且规范设计形式	20
项目三 服装市 场营销	任务九 服装流行趋势	了解服装流行趋势的历史和发展，学生能够具备根据流行特点进行设计的能力	掌握办公软件，要求具备一定的资料整合能力，形成完整的设计方案。	10
	任务十 服装市场调查报告	独立完成当季的服装市场调研报告，要求思路清晰，抓住重点，根据报告进行设计	掌握办公软件，要求具备一定的资料整合能力，形成完整的设计方案。	10
机 动 学 时				0
学 时 合 计				142

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

针对服装专业的教学内容和教学过程需要，采用项目教学法、任务驱动法、示范讲解法、主题教学法、情境教学法、实训作业法等。

（二）师资配备建议

1. 从事本课程教学的专任教师，熟悉美术基本理论、服装美术设计和高职教育规律，有一定的教学经验和较丰富的教育教学实践经验，教学效果好，在行业有一定影响。
2. 从事本课程教学的兼职教师应具备一定的职业能力、有一定的美术知识和教育教学实践经验。
3. 本课程教学任务由专业教师完成。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表 3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
计算机教室	电脑(装有互联网和 PS、AI 等设计常用软件)	50
多媒体教室	电脑、图影仪、互联网	1

（四）课程资源的开发与利用建议

表 4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	《服装设计创意》、《世界时装之苑》
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	《服装设计概论》、《服装设计学》《服装色彩创意设计》 《基础服装设计》《服装专题设计》《品牌服装设计》
4	案例	真维斯杯服装设计大赛
5	标准与规范	设计草图、设计效果图、设计说明、色彩搭配、面料小样
6	课程网站	
7	网络教学资源	穿针引线网、设计中国网

六、课程考核评价

表 5 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、团队合作 精神、单项实践操作技能、	课堂提问、平时作业、实验报告、 小测验等	60%

终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力	期末考试、项目（作品）考核	40%
-------	----------------	---------------	-----

表 5-2 考核评价方式与标准

序号	考核点	建议考核方式	评价标准			成绩比例
			优 (90分)	良 (75分)	及格 (60分)	
1	操作技能	企业评分	效率考核标准对比标准效率达到120%	效率考核标准对比标准效率达到100%	效率考核标准对比标准效率达到60%	30
2	工作态度	企业评分	出勤率达到100%，无重大工作事故	出勤率达到80%，无重大工作事故	出勤率达到60%，无重大工作事故	20
3	团队协作精神	学生互评	1、相互尊重、信任 2、团队意识，不搞个人主义 3 协调配合，有效合作。	1、相互尊重、信任 2、团队意识，不搞个人主义 3 协调配合，有效合作。	1、相互尊重、信任 2、团队意识，不搞个人主义 3 协调配合，有效合作。	30
5	实训报告	教师评分	报告完整性达到100%	报告完整性达到80%	报告完整性达到60%	20
合计						100

《服装立体裁剪》课程标准

一、《服装立体裁剪》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	第3、4期	172/8
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
叶字桦	2016年5月	2019年8月	服装教研室	2019年8月

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

《服装立体裁剪》是高等职业学校服装设计专业学生的必修课程之一，也是服装类专业的核心能力课程。服装立体裁剪又称服装的立体构成，与服装的平面结构设计一样，从属于服装的结构设计。也是设计和制作女性礼服的重要技术方法之一。学生根据设计效果图，利用标记带、贴纸、剪刀、大头针、针线等工具利用布料本身的悬垂、自然褶皱的特性直接用布料在人体模特上造型，进而获得服装的平面结构。灵活应用服装立体裁剪，既要满足专业课要求，也要满足社会和企业的直接需求。它以服装平面结构设计课程的学习为基础，也是进一步学习服装缝制工艺课程及及毕业设计的基础。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
1. 《服装画技法》提供基础理论知识和艺术修养能力 2. 《服装设计》提供服装比例与设计线造型能力 3. 《服装平面结构设计》提供服装平面矢量图的制图能力	《服装立体裁剪》	本课程为《服装缝制工艺》的后续课程提供复杂造型、特殊面料的缝制能力

三、课程目标

(一) 总体目标

经过课程学习，学生能够准确分析款式图，应用立体裁剪的手法完成各类女装款式的立体构成，并得到完整的服装平面结构图，从而提高自身的审美造型能力，增加版型设计的经验。

(二) 具体目标

1. 职业知识目标

- (1) 了解服装立体裁剪的发展历史。
- (2) 了解服装立体裁剪在服装设计和生产中的应用情况。
- (3) 掌握服装立体裁剪的设计思想和基本理论。
- (4) 了解服装立体裁剪拓版的原理及规律。
- (5) 熟练掌握服装立体裁剪的操作与应用。
- (6) 通过立体裁剪的学习，认识、理解人体，建立立体与平面间的对应关系，树立“造型决定结构”的服装技术理念。

2. 职业能力目标

(1) 能够应用立体裁剪的手法完成各类女装款式的立体构成。并且通过立体构成得到完整的平面结构图。

(2) 从立体多维的角度提升学生对量和空间造型的把握能力，学生在应用平面裁剪时对立体空间造型、省量变化的处理及放松量的配置更精准和有效。

(3) 培养学生对设计线造型、服装比例的直观感受和提高自身的审美造型能力，增加版型设计的经验。

3. 职业素质目标

- (1) 培养学生的沟通能力及团队协作精神；
- (2) 培养学生分析问题、解决问题的能力；
- (3) 培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风；
- (4) 培养学生的质量意识、安全意识；
- (5) 培养学生谦虚、好学的能力；
- (6) 培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；
- (7) 培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

(一) 课程设计思路

针对行业特点，实施“课堂与车间合一”的模块式教学模式，以真实项目为导向整合、序化教学内容。课程注重学生方法能力的培养，通过开放式的教学方法，如：通过“任务驱动”式的综合项目训练，培养学生独立分析问题和解决问题的能力；以能力培养为核心，通过项目化组织教学，兼顾理论与技能，使教、学、做相结合的教学模式真切实现。每一教学情景中，均有本教学情景所需的准备知识，采用以学生为中心的任务驱动式教学，学生将前期所学知识及时的运用到基于真实工作任务的项目中，有利于学生的职业能力的提高和对知识的巩固。

本课程重在对学生方法能力的培养，主要培养分析问题、解决问题的能力以及理论联

系实际的能力，这些能力，为学生就业后进入不同工作岗位提供发展动力，为学生可持续发展奠定了良好的基础。

(二) 课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)	
		知识内容及要求	技能内容及要求		
项目一 基础理论	任务一 立体裁剪基础知识	了解立体裁剪基本概念和发展历史，理解其训练的目的要求和服装造型技能、技巧的基本内涵	掌握人台各部位基准线标记带的贴法	1	
	任务二 立体裁剪常用工具及材料			1	
	任务三 立体裁剪操作过程			2	
	任务四 人台相关理论			2	
项目二 基本操作	任务五 针插的制作	初步掌握立体裁剪的主要流程，进一步强调面料纱向在立体裁剪中的重要性，理解服装从立体到平面再从平面到立体的构成原理。	通过观察人体模特凹凸，以考虑服装的机能性为前提，掌握正确的用针手法，以原型衣片省道转移的原理完成不同款式的较为简单的指定款式上衣片的立体裁剪。	4	
	任务六 人台手臂的制作			4	
	任务七 原型立体裁剪			12	
	任务八 立体裁剪塑形方法-收省与分片、褶裥与抽褶以及省、褶、裥的应用			8	
	任务九 衣片的立体裁剪的塑形方法(2)-分割线等造型方法的应用			8	
	任务十 领片的立体裁剪			了解服装各部件的立体裁剪手法、流程及拓版原理和规律	8
	任务十一 袖片的立体裁剪				12
	任务十二 特殊造型立体裁剪			了解简单几何形的塑形规律，面料的二次设计在立体裁剪中的应用原则	拓展思维，熟练运用简单几何折纸原理或面料的二次设计的方法实现服装立体裁剪的塑形
项目三 上装实例设计	任务十三 坦领女衬衫的立体裁剪	将衣身、领、袖综合利用设计，要求衬衫造型和谐、比例平衡。	熟练应用立体裁剪手法剪裁出构成完美的两款衬衫进而得到完整的衬衫的样板	4	
	任务十四 花式领女衬衫的立体裁剪			4	
项目四 下装实例设计	任务十五 低腰约克褶裥裙的立体裁剪	理解下肢的形态和机能，明确把握半身裙的构成原理，进一步熟悉不同款式半身裙的立体裁剪流程及规律，并绘制合理的纸样	熟练应用立体裁剪手法应用省道转移的原理，并利用布料本身的悬垂、褶皱等表现方式剪裁出不同款式的半身裙裙装，并能举一反三的应用于类似款式	4	
	任务十六 褶裥裹裙的立体裁剪			4	
	任务十七 辐射褶裥裙的立体裁剪			4	
	任务十八 鱼尾裙的立体裁剪			4	

项目五 连衣裙 实例设计	任务十九 旗袍的立体裁剪	了解旗袍等连体裙的款式特点及各部位的设计点特征，理解旗袍通过收省、腰线分割式连衣裙则通过收省和腰部横向分割线等方法实现造型。	掌握旗袍及腰线分割式连衣裙的立体裁剪手法，要求作品整体外观光洁，美观大方，线条流畅。前后衣长平衡。胸部造型与肩胛骨造型符合人体曲度，腰部合体。底摆平服，底边不起吊，不外翻。袖窿无浮起或紧拉，无不良皱褶。	4
	任务二十 腰线分割式连衣裙的立体裁剪			4
项目六 西服实 例设计	任务二十一 刀背分割线驳领两片袖女外套的立体裁剪	了解各类女西服的款式特点以及垫肩用于塑形的重要性，理解两款不同造型的竖向分割西服外套的制作流程及原理，	熟练应用立体裁剪手法完成两款西服的立体构成造型并且拷贝平面纸样。要求大头针针尖排列有序，间距均匀，针尖方向一致，入针、出针距离适宜。拓板准确，缝份设计合理。纸样造型与款式图造型一致。制图符号与标记完整。正确表现袖山与袖窿的造型关系。领面、领座光滑平顺。翻领线流畅。外领口弧线长度合适。驳领左右对称，自然窝服。	8
	任务二十二 公主分割线青果领两片袖女外套的立体裁剪			8
项目七 礼服实 例设计	任务二十三 横向分割式表演服的立体裁剪	理解各类礼服的特征及立体裁剪手法，了解胸贴在礼服的立体裁剪中的重要性，要求服装各部位结构准确，比例协调、美观，符合形式美法则。	掌握较为复杂造型的礼服的立体裁剪手法，熟练应用分割线、荷叶边、褶皱、悬垂、抽褶、层叠、堆积、镂空、缠绕等造型手法完成所需款式的立体裁剪	4
	任务二十四 层叠式婚礼服的立体裁剪			8
	任务二十五 民族风格表演服的立体裁剪			8
项目八 实训	任务二十五 自由设计	进一步熟悉立体裁剪的流程及方法，将形式美原则与服装立体裁剪相结合，锻炼学生独立思考问题的能力、动手能力和创造力，要求所设计服装基本包含所学内容，比例合适，造型感强	熟练应用立体裁剪手法，应用形式美原则进行服装各部件的组合自由设计，在教师指导下完成上衣、半身裙、西服（外套）、连衣裙以及礼服一系列服装的立体裁剪	28
机 动 学 时				10
学 时 合 计				172

表 3 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
1	基础理论	完成人台基准线标记带的贴附	立体裁剪的形成及发展 服装结构设计的两种方法 人台的相关知识 人台的观察方法 立体裁剪工具的选用 标记带的贴附方法	教师阐述立体裁剪的形成及发展及立体裁剪工具的选用与准备 观察人台 教师示范讲解贴附标记带 教师指导学生贴附标记带 完成	6
2	基本操作	完成针插、人台手臂的制作。并完成指定款式，造型较为简单上衣片、领片、袖片及几何造型、面料的二次再造的立体裁剪	针插的制作方法 人台手臂的制作方法 人台的准备 标记带的贴附 立体裁剪的用针原则 立体裁剪的准备 立体裁剪的操作流程 原型的立体裁剪方法 省道转移原理 立体裁剪塑形的基本方法及应用 领片的立体裁剪方法 袖片的立体裁剪方法	理解分析款式图 教师示范讲解 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 将成品拍照留底	60
3	上衣实例设计	完成指定两款衬衫的立体裁剪	立体裁剪的操作流程 立体裁剪的用针原则 人台的准备 标记带的贴附 坦领的立体裁剪方法 一片袖的立体裁剪方法 省道转移原理 立体裁剪拓版方法 立体裁剪修版原理	理解分析款式图 拆分各部件详细说明 服装各部件的立体裁剪手法 教师示范讲解 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 将成品拍照留底	8
4	下装实例设计	完成指定四款半身裙的立体裁剪	立体裁剪的用针原则 人台的准备 标记带的贴附 省道转移原理 褶裥裹裙的立体裁剪方法 鱼尾裙的立体裁剪方法 低腰育克裙的立	理解分析款式图 拆分各部件详细说明 服装各部件的立体裁剪手法 教师示范讲解 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图	16

			体裁剪方法 辐射折裥裙的立体裁剪方法 立体裁剪拓版方法 立体裁剪修版原理	调整样板 用大头针别成型 完成 将成品拍照留底	
5	连衣裙实例设计	完成指定款式两款连衣裙的立体裁剪	人台的准备 标记带的贴附 立体裁剪的用针原则 省道转移原理 立领的立体裁剪方法 旗袍的立体裁剪方法 腰线分割连衣裙的立体裁剪方法 立体裁剪拓版方法 立体裁剪修版原理	理解分析款式图 拆分各部件详细说明 服装各部件的立体裁剪手法 教师示范讲解 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 将成品拍照留底	8
6	西服实例设计	完成指定两款女西服外套的立体裁剪	人台的准备 标记带的贴附 立体裁剪的用针原则 省道转移原理 青果领、驳领的立体裁剪方法 刀背分割线、公主分割线的立体裁剪方法 两片袖的立体裁剪方法 立体裁剪拓版方法 立体裁剪修版原理	理解分析款式图 拆分各部件详细说明 服装各部件的立体裁剪手法 教师示范讲解 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 学生互评 将成品拍照留底	16
7	礼服实例设计	完成指定三款的礼服的立体裁剪	人台的准备 标记带的贴附 立体裁剪的用针原则 省道转移原理 横向分割式表演服的立体裁剪方法 层叠式婚礼服的立体裁剪方法 缠绕、镂空、荷叶边、堆砌、抽褶、层叠等手法在立体裁剪中的应用	理解分析款式图 拆分各部件详细说明 服装各部件的立体裁剪手法 教师示范讲解 分小组讨论 人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 学生互评 教师点评总结 优秀小组评选并予以奖励 将成品拍照留底	20
8	实训	完成上装、半身裙、连衣裙、西服、礼服各一款自由设计的	人台的准备 标记带的贴附 立体裁剪的操作	与教师商讨设计稿 通过设计稿审核 理解分析款式图	28

		立体裁剪	流程 省道转移原理 立体裁剪塑形的 基本方法及应用 领片的立体裁剪 方法 袖片的立体裁剪 方法 缠绕、镂空、荷 叶边、堆砌、抽 褶、层叠等手法 在立体裁剪中的 应用 服装的形式美法 则	人台的准备 坯布的准备 别样 点影 描图 调整样板 用大头针别成型 完成 学生互评 教师点评总结 将成品拍照留底	
--	--	------	--	--	--

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

针对服装专业的教学内容和教学过程需要，采用的主要方法有：

一、理实一体化教学法。通过工作实践建构理论知识，激发学习兴趣，理论知识与实践知识的整合。理论是实践的基础，根据实践需要学习理论知识。在教学上强化边理论边实践教学，提倡自主创新设计，在教学的过程中不断探索新方法，大幅度提高实践教学效果。

二、项目式教学方法。主要应用在教学环节，承接企业项目，按照企业生产一整套的流程开展实训，把对外技术服务项目作为学生的课题融入到课程教学之中，在教师的指导下学生按照企业模式进行实践。在体验真实的工作环境中，学生角色也得到了改变，由学生变成“工人”，分配工作任务，完成工作任务，由企业人员与教师参与整个工作过程，能充分提高教学质量，更有助于提高学生的就业能力。

三、“教、学、做”一体教学法。课程要求融“教、学、做”于一体。在教学过程中，老师边示范、边讲解、边做、边指导，学生边学、边做、边实践。以服装企业生产要求进行教学，阐述工业生产流程各环节的要点与工作方法，根据企业质量标准，教师严格把关学生每个任务的实施情况。把教学的步骤以每个工作场景来实施，充分利用校内实践性教学基地。在工作环境中，完成学习任务，将理论知识、实践技能与实际应用环境结合在一起，有助于学生学会处理生产中的实际问题。

四、师徒对接法。在课程的最后阶段，请合作企业师傅到学校直接指导学生，直接学习企业的操作方法。

五、示范讲解法。教师对工艺制作进行示范讲解，边做边讲解。

六、分组讨论法。鼓励学生质疑，引导学生分组就样衣展开讨论，充分发挥集体的智

慧，改进提高技法。

七、点评分析法。主要应用于作品完成后，教师对学生制作的成衣进行分析点评，指出存在的问题，训练学生发现问题、分析问题、解决问题。

（二）师资配备建议

(1) 从事本课程教学的专任教师，熟悉服装立体裁剪的基本理论、服装设计和高职教育规律，有一定的教学经验和较丰富的教育教学实践经验，教学效果好，在行业有一定影响。

(2) 从事本课程教学的兼职教师应具备一定的职业能力、有一定的服装知识和教育教学实践经验。

(3) 本课程教学任务由专职教师和兼职教师完成。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表 4 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
教学楼实训楼 2 楼 208	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑电动平缝机、电脑锁边机、蒸汽锅炉吸风烫台、普通烫台、吊瓶式熨斗。	1、1 块黑板、4 座吊扇、9 座日光灯、35 张板凳、1 台大五匹空调 2、35 台电动平缝机 2 台电脑锁边机 1 台蒸汽锅炉吸风烫台 1 套普通烫台 6 套吊瓶式熨斗
教学楼实训楼 2 楼 209	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、立体人模、裁剪制版工作台、投影仪、教师主机	1、1 块黑板、4 座吊扇、9 座日光灯、40 张板凳、1 台大五匹空调 2、50 套立体人模、5 张裁剪制版工作台、1 套投影仪、1 套教师主机

（四）课程资源的开发与利用建议

表 5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材：1.《服装造型立体设计》肖军主编 中国纺织出版社 2.《礼服设计与立体造型》魏静主编 中国纺织出版社 参考教材：1.《女礼服立体裁剪》葛英颖主编 东华大学出版社 《欧洲时装立体裁剪》曹青华、李罗娉、刘松主编 中国纺织出版社 2.《中道友子的魔法立裁》中道友子编 日本文化出版局 3.《vionnet》日本文化服装学院 vionnt 研究组编著 日本文化出版局 4.《美国经典立体裁剪 提高篇》海伦约瑟夫阿姆斯特朗编著 中国纺织出版社
4	案例	往届案例、大赛案例
5	标准与规范	《服装立体裁剪》课程标准
6	课程网站	超星学习通
7	网络教学资源	时尚资讯网、穿针引线网、超星服务平台、知网

六、课程考核评价

本课程属于考试课程,注重培养学生对服装整体造型及松量的整体把握。以学习课程任务的态度和质量为考核标准,平时占30%,平时作业30%,期末考试成绩占40%。具体考核比例可按下表执行:

表 6-1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	出勤、课堂表现、实训课后作业	素质考核、工单考核、实操考核 平时作业	30% 30%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	作品考核	40%

表 6-2 考核评价方式与标准

学习情境 编号	考核点(如过程操作、实训报告、团队合作能力)等)	建议考核方式	评价标准			成绩比例
			优 (90分)	良 (75分)	及格 (60分)	
1 过程考核	素质考核	由教师根据学生表现集中考核	完全能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全 and 生产纪律,无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全 and 生产纪律,无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全 and 生产纪律,无生产事故。	10%
	工单考核	由教师根据学生完成的工单情况考核	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程比较合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程基本合理。	10%
	实操考核	由教师对学生项目进行操作考核。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成良好。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成较好。	1. 任务方案基本正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程基本正确。 4. 任务完成。	25%
	平时作业考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据各项工艺要求完成良好。	依据各项工艺要求完成较好。	依据各项工艺要求完成。	15%
2 期末考核	作品考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果良	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果较	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果符	40%

			好。	好。	合基本要求。	
合计						100%

《服装平面结构设计》课程标准

一、《服装平面结构设计》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	1、2	172/8
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
李晓丹	2016年05月	2019年08月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用（课程定位）

《服装平面结构设计》课程是三年制高职服装专业核心课程，其专业内容实用性强、针对生产实践，因而以实践教学为主线，实施理论与实践一体的项目教学模式，直接为服装行业制版岗位的需求服务。

本课程以就业为导向，以职业能力为本位，通过行业专家、课程专家对相关岗位工作任务的分析得出从事服装设计与服装制版应具备的职业能力；在课程分析、课程内容分析的基础上，以工作岗位为专门化方向模块；以工作任务为线索采用并列式与流程式相结合设计课程内容；以实用够用为原则兼顾知识结构、能力结构的完整，保证技能证书考试的要求，为职业生涯的发展奠定基础。形成以项目教学、任务教学为主体的课程模式，以工作流程和任务为线索设计项目，把工作过程设计成项目过程，以工作任务负载知识，通过技能操作、仿真模拟、角色扮演、创设情境、发现学习、范例教学、案例分析、实地参观、市场调查、小组合作等多种教学模式，在工作情境中开展学习过程。充分体现教师的主导和引领作用，突出强化学生的主体和自主作用，强调师生之间、学生之间的合作探究、互动交流，用发现学习取代接受学习、理解学习取代机械学习、自调节学习取代他调节学习。通过项目课程的实施提高学生的方法能力、学习能力、交流能力，促进学生专业能力、社会能力、个性能力的形成。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
美术设计基础	服装平面结构设计	服装缝制工艺、服装立体裁剪

三、课程目标

（一）总体目标

本课程的目标主要是针对服装制版岗位的任职要求，培养与企业接轨的高级专门人才。同时，培养相关联岗位的跨岗综合运用能力。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）对服装平面结构技术相关知识有基本的了解和掌握。
- （2）熟练掌握各种款式的变化原理。
- （3）熟练掌握工业样板的制作方法。

2. 职业能力目标

- （1）会进行人体和服装测量。
- （2）熟悉服装成品规格与服装号型。
- （3）会大类产品样衣打版。
- （4）会样衣打版后复核校对。
- （5）能对服装款式进行合理可行的解析评判，具有提出合理化修改意见的能力。
- （6）能够依据人体特征制定样板设计方案并实施。
- （7）能审视和分解服装效果图的结构。
- （8）能对服装结构和工艺方案进行评判。
- （9）能够深入理解服装结构综合设计的内涵和知识。

3. 职业素质目标

- （1）培养学生谦虚、好学的能力；
- （2）培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；
- （3）培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程以就业为导向，以职业能力为本位，通过行业专家、课程专家对相关岗位工作任务的分析得出从事服装设计与服装制版应具备的职业能力；在课程分析、课程内容分析的基础上，以工作岗位为专门化方向模块；以工作任务为线索采用并列式与流程式相结合设计课程内容；以实用够用为原则兼顾知识结构、能力结构的完整，保证技能证书考试的要求，为职业生涯的发展奠定基础。形成以项目教学、任务教学为主体的课程模式，以工作流程和任务为线索设计项目，把工作过程设计成项目过程，以工作任务负载知识，通过技能操作、仿真模拟、角色扮演、创设情境、发现学习、范例教学、案例分析、实地参观、

市场调查、小组合作等多种教学模式，在工作情境中开展学习过程。充分体现教师的主导和引领作用，突出强化学生的主体和自主作用，强调师生之间、学生之间的合作探究、互动交流，用发现学习取代接受学习、理解学习取代机械学习、自调节学习取代他调节学习。通过项目课程的实施提高学生的方法能力、学习能力、交流能力，促进学生专业能力、社会能力、个性能力的形成

（二）课程内容标准和要求

课程内容主要以企业需求、学生认知规律结合教学经验来确定。包括结构设计基础、女装结构设计、男装结构设计、童装结构设计四个方面。其中女装款式的变化性较大，因此作为重点内容。

整个课程的内容将按照企业工作的实际过程，通过教学与实训相结合的方式进行。从易到难，在第一学期安排制图基础与女装裙、裤、衬衫、连衣裙的结构设计；第二学期安排女套装、大衣、男装及童装的结构设计。同时，在各学期的实训周将进行技能题库相应款式的训练。

表2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 结构设计基础	任务一 人体测量	掌握人体各部位测量的方法	能熟练进行人体各部位的数据测量	4
	任务二 制图基础	掌握制图工具的使用及常用制图符号	能熟练使用制图工具，识别运用常见制图符号。	4
	任务三 女装原型	掌握女装原型的绘制及结构原理	熟练绘制女装原型	8
	任务四 省道的变化	掌握省道变化的原理	针对不同款式，进行相应的省道变化	16
项目二 女装结构设计	任务五 女裙、裤结构设计	掌握女裙、裤结构设计的方法与原理。	独立完成基本款女裙、裤的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计。	16
	任务六 女衬衫、连衣裙结构设计	掌握女衬衫、连衣裙结构设计的方法与原理。	独立完成基本款女衬衫、连衣裙的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计	32
	任务七 女套装、背心结构设计	掌握女套装、背心结构设计的方法与原理。	独立完成基本款女套装、背心的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计	28
	任务八 女大衣、披风结构设计	掌握女大衣、披风结构设计的方法与原理。	独立完成基本款女大衣、披风的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计	28
项目三 男装结构设计	任务九 男装原型	掌握男装原型的绘制及结构原理	熟练绘制男装原型	4
	任务十 男装款式变化	掌握男装款式结构设计的方法与原理。	独立完成基本款男装的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计	12

项目四 童装结构设计	任务十一 童装原型	掌握童装原型的绘制及结构原理	熟练绘制童装原型	4
	任务十二 童装款式变化	掌握童装款式结构设计的方法与原理。	独立完成基本款童装的结构图，并举一反三完成变化款的结构设计	8
机动学时				8
学时合计				172

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

本课程是一门实用性很强的专业课，重点放在加强学生应用能力，创新能力、实际动手能力的培养，要求学生及时把握服装潮流的资讯，要以仿真性的理念进行实际操作训练。教学应从单纯的技能、技巧学习层面提高到生产领域及拓展性设计能力的层面上，教学过程应从先教后学，变被动为主动出发，既要以学生为主体，尊重学生个性素质，发挥学生的创造性，又要培养学生的学习和能力，正确引导学生学习方法掌握必备的专业技能。

在教学中要多应用大量的实例结合工厂生产现状进行教学，鼓励学生利用互联网资源检索、收集最新的服装资讯，提高专业方面的积累。

教学中要求学生进行学习成果展示汇报，让学生感受学习的收获，提高学习氛围，并且通过相互交流开展另一层次的学习，增强学习和授课效果。

（二）师资配备建议

（1）从事本课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备一定的教学组织能力，能够合理的把握教材，充分驾驭课堂的整体气氛，拥有丰富的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备丰富的制版理论知识与实践操作专业技术能力，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，能拥有在企工作2年以上、相关服装纸样设计教学岗位2年以上者最佳。

（2）兼职教师职业能力、知识结构和资质的要求。

从事本课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备一定的制版的理论知识与实践操作专业技术能力；学位本科以上，职称初级或以上，进行服装纸样设计教学岗位1年以上者。

（3）本课程教学任务由服装教研室组织完成。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表3教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
制版实训室	打版桌	45套
制版实训室	多媒体设备	1套

(四) 课程资源的开发与利用建议

表4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生实训任务单、任务指导书、任务评价表
3	教材	《文化服饰大全服饰造型讲座》系列丛书 日本文化服装学院编 东华大学出版社
4	案例	东蒙、报喜鸟生产案例
5	标准与规范	《服装平面结构设计》课程标准
6	课程网站	超星学习通
7	网络教学资源	腾讯课堂、穿针引线论坛

六、课程考核评价

本课程属于考试课程，在教学评价上采用的是过程考核（任务考核）与期末考核（课程考核）相结合的方法，强调过程考核的重要性。在过程考核中也按照企业生产管理要求，加入了素质考核。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末评价 40%

表5 -1考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	素质考核、工单考核、实操考核、平时作业考核	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	作品考核	40%

表5-2 考核评价方式与标准

学习情境编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩比例
			优（90分）	良（75分）	及格（60分）	
1、过程考核	素质考核	由教师根据学生表现集中考核	完全能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故。	10%
	工单考核	由教师根据学生完成的工单情况	1. 事先预习内容。	1. 事先预习内容。	1. 事先预习内容。	10%

		考核	2. 项目操作过程合理。	2. 项目操作过程比较合理。	2. 项目操作过程基本合理。	
	实操考核	由教师对学生项目进行操作考核。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。 4. 任务完成良好。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。 4. 任务完成较好。	1. 任务方案基本正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程基本正确。 4. 任务完成。	25%
	平时作业考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据各项工艺要求完成良好。	依据各项工艺要求完成较好。	依据各项工艺要求完成。	15%
2、期末考核	作品考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	1. 依据命题款式造型和规格表的要求进行结构制图。 2. 各部位结构关系合理。 3. 立体造型处理合理。 4. 制图符号标注规范, 清晰正确。	1. 依据命题款式造型和规格表的要求进行结构制图。 2. 各部位结构关系较为合理。 3. 立体造型处理比较合理。 4. 制图符号标注比较规范, 清晰正确。	1. 依据命题款式造型和规格表的要求进行结构制图。 2. 各部位结构关系基本合理。 3. 立体造型基本合理。 4. 制图符号标注规范, 清晰正确。	40%
合计						100%

《服装缝制工艺》课程标准

一、《服装缝制工艺》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	1、2、3、4	344/16
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
李晓丹	2016年05月	2019年08月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

本课程是三年制高职服装与服饰设计专业核心课程，是在多年教学改革的基础上，通过对纺织品和服装剪裁缝纫人员相关职业工作岗位进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念和基于行动导向的课程开发理论，进行重点建设与实施的课程。在以工作过程为导向的课程体系中，把培养职业能力作为主线并贯穿始终，以企业真实的工作任务（如订单、样衣等）为载体，让学生按企业的实际生产要求进行操作，将众多的专业知识，通过完成工作任务进行串联，使学生系统掌握服装工艺技能、技巧，具备高级成衣制作、生产管理人员、跟单员及样板员等岗位所需要的专业能力，同时具备较强的的工作方法能力和社会能力，它在培养学生的职业能力和促进职业素质的养成方面占有重要地位。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
服装款式设计、平面结构设计	服装缝制工艺	服装立体裁剪

三、课程目标

(一) 总体目标

作为专业核心课程，《服装缝制工艺》的教学内容围绕纺织品和服装剪裁缝纫人员相关岗位职业技能培养展开，培养目标定为培养学生掌握服装裁剪技能、服装制作技能、服装质检技能，成为具有服装跟单、组织生产加工管理、新产品技术研发的技能性应用人才，为将来步入社会，走上工作岗位，具有可持续发展打下良好的专业基础。

(二) 具体目标

1. 职业知识目标

- (1) 掌握一般服装的裁剪及制图方法。
- (2) 掌握服装工艺的基本原理和方法。
- (3) 熟悉日常服装的量体、制图、裁剪的基础知识和技能。
- (4) 了解新工艺、新材料，适应市场需求。熟悉各类服装零部件的裁制及工艺过程和要求。

2. 职业能力目标

- (1) 掌握手缝、机缝和熨烫等技能。
- (2) 熟练掌握普通生活装的裁制工艺。
- (3) 能灵活运用工艺手段，采用创新工艺的方法。
- (4) 具有一定的服装制作和管理综合能力。

3. 职业素质目标

- (1) 具有敬业精神、良好的职业道德和团队合作意识。
- (2) 具有精益求精、勤俭节约的品质。
- (3) 具有创新意识和创新、创业精神。
- (4) 具有发现、分析和解决问题的能力。
- (5) 具有良好心理素质和克服困难的能力。

四、课程的设计思路

(一) 课程设计思路

《服装缝制工艺》是一门实践性很强的课程，在理论适度的前提下，注重实践，提高学生的动手能力，要把课本上的知识转化为技能，唯有通过实践，因此该课程重点加强了实践环节的设计，采用“任务驱动+项目引领”的模式，做到理论与实践相结合，使学生能通过实践练习来发现问题，解决问题，最终达到灵活掌握的目的。在充分调动学生积极性的前提下，培养学生获取知识的能力，激发学习兴趣，具体如下：

(1) 加强对制作工艺基础知识的理解和基本技能的学习。例如对传统的手工技法系统学习，对服装测量、面料性能、缩水率、加放度等实用知识开展训练，加深理解，全面掌握，为后续工作的开展打下基础。

(2) 将不同教学项目分解成模块，收集企业最具代表性的典型案例作为实训内容，贯穿实训教学整个过程，将项目中的重点、难点部位分拆重构，以符合教学和实训要求，从而提高技术水平。

(3) “在教中学，在学中做，在做中学”。在学习初期，发挥教师的主导地位，通过教师的演示操作，让学生了解服装制作流程、制作方法、制作技巧，掌握技能。

(4) 充分体现“以学生为主体”的教育模式。在学习的中期阶段，教师主要起引领作用，充分发挥学生的主体作用，调动学生的积极性，着力培养学生良好的学习方法和获取知识的能力。例如在进行一个主题项目的学习时不规定具体的款式结构，而让学生自由发挥制作出符合主题要求的款式，学生会通过设计、裁剪、制作等一系列实践活动的开展，发现问题，解决问题，教师从旁引导学生分析问题，适当时候给予总结评述。

(5) 培养创新能力。在学习的后期，以具体的项目引领学习，学生通过查阅资料、上网学习等方式确定主题，并综合运用所学知识、技能，创新性的进行产品开发设计，学生作为完整的主体，会在学习过程中总结交流，增长技能，提高技术，收获成功，体验幸福，为将来的可持续发展奠定基础。

(二) 课程内容标准和要求

本课程的教学内容是根据企业调研，把就业岗位所需要的知识和技能打成任务包，以任务包为单元，根据知识技能的难易度，由浅入深，由易到难组织起来。在具体实施过程中把任务包里的内容分解成若干知识点、技能点，再通过具体任务驱动落实到每一节课中。教学实境模仿服装企业运作，对应的生产性实境实训过程，将每一项工作任务，提升到真实的工作环境，达到与岗位能力同频共振，实现适应岗位能力的训练目的。

课程的任务包采用“项目导向，任务驱动、案例结合”方式安排教学内容。任务包中的教学内容是及时吸取企业的最新工艺，这样就能突破传统教学中的只传授单件服装制作的单一教学方法。加入与工业化生产相结合的服装制作教学内容，在理论教学中渗入制作工艺单的分析及各类服装变化的制作区别等教学内容。在教学方法和手段上，实施教学与实训一体化、虚拟岗位情境化、师承传授与同步摄放及多媒体手段一体化的三化改革。

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 服装缝制工艺 基础知识和基本 技能	任务一 手缝工艺基础与训练	掌握常用手缝工艺技法的用途及工艺要求。	学会常用手缝针法的缝制。	4
	任务二 机缝工艺基础与训练	掌握各种机缝方法，了解设备的正确使用方法。	掌握缝纫设备的操作方法；学会常用机缝针法的缝制。	12
	任务三 熨烫工艺基础与训练	掌握熨烫知识和工艺、以及安全注意事项。	掌握熨烫安全操作方法	4
	任务四 工艺基础知识与操作技巧	掌握各部件工艺基础知识。	能正确独立完成部件、半成品的制作。	16
项目二 裙装缝制工艺	任务五 西服裙缝制工艺	了解西服裙的基本知识、掌握西服裙的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成西服裙的制作。	8

	任务六 裙装局部变化与缝制工艺	了解裙装局部变化、掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款裙装的制作。	14
项目三 裤装缝制工艺	任务七 女西裤缝制工艺	掌握女西裤的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成女西裤的制作。	16
	任务八 男西裤缝制工艺	掌握男西裤的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成男西裤的制作。	16
	任务九 西裤局部变化与缝制工艺	了解西裤局部变化并掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款西裤的制作。	14
项目四 衬衫、连衣裙缝制工艺	任务十 女衬衫缝制工艺	掌握女衬衫的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成女衬衫的制作。	16
	任务十一 男衬衫缝制工艺	掌握男衬衫的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成男衬衫的制作。	16
	任务十二 女连衣裙缝制工艺	掌握女连衣裙的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成女连衣裙的制作。	16
	任务十三 衬衫局部变化与缝制工艺	了解衬衫局部变化并掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款衬衫的制作。	16
	任务十四 女连衣裙局部变化与缝制工艺	了解女连衣裙局部变化并掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款连衣裙的制作。	16
项目五 春秋装缝制工艺	任务十五 女两用衫缝制工艺	掌握女两用衫的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成女两用衫的制作。	16
	任务十六 男夹克衫缝制工艺	了解男夹克衫的基础知识、掌握其排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成男夹克衫的制作。	20
	任务十七 西服缝制工艺	掌握西服的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成西服的制作。	20
	任务十八 春秋装局部变化与缝制工艺	了解春秋装局部变化并掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款春秋装的制作。	28
项目六 大衣缝制工艺	任务十九 女大衣缝制工艺	掌握女大衣的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成女大衣的制作。	24
	任务二十 男大衣缝制工艺	掌握男大衣的排料、工艺流程及缝制方法。	能正确独立完成男大衣的制作。	24
	任务二十一 大衣局部变化与缝制工艺	了解大衣局部变化并掌握其缝制工艺。	能正确独立完成变化款大衣的制作。	32
机 动 学 时				16
学 时 合 计				344

五、课程实施建议

(一) 教学模式、教学方法与手段建议

(1) 教学模式

采用项目教学、任务驱动教学方法，以学生为主体，教师通过调研，设计确定典型的项目任务，针对提出的任务，采取演示或讲解等方式，分析任务，并给予完成该任务的方

法和步骤，在此基础上，发挥学生的主体作用，教师引导学生“边学边做，边做边学”，独立完成学习任务，实现“学中做，做中学”，达到掌握技能的目的。运用企业真实案例训练岗位能力。通过案例分析操作，让学生融入企业的真实工作环境中便于技能的获取和吸收。

（2）教学方法与手段建议

教学过程中选取各种具有代表性的各种典型服装款式，详细讲述服装的加工过程，系统地掌握服装制作工艺的基础知识，如制作术语，制作符号识别、手缝工艺、面料性能、熨烫工艺、缩水率性能、基础款式的裁剪与制作技巧等；通过对基础知识的学习，进一步提高，能全面掌握服装款式的变化版型的裁剪与制作技能；知识结构的不断积累，使学生能独立完成高档服装款式的裁剪与制作，掌握科学的制作流程与方法，并能完成某种款式的产品图、结构图和工艺单以及生产加工流程。通过一系列综合能力的培养，学生全面掌握服装制作工艺的精髓。

理论教学部分采用讲授法、案例教学、多媒体等教学方法；实训教学部分采用示范教学、单项设计实训、现场教学、项目化实践等方法，加深学生对服装制作知识和技法的了解。在教与学的关系中，以学生的学为主体，尊重学生个性素质，发挥学生的创造性，在教学中强调教师的引导与学生的主动学习。重点放在加强学生实践能力的培养，培养学生的学习能力，正确引导学生的学习方法。

（二）师资配备建议

（1）从事本课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备一定的教学组织能力，能够合理的把握教材，充分驾驭课堂的整体气氛，拥有丰富的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备丰富的服装工艺理论知识与实践操作专业技术能力，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，能拥有在企工作2年以上、相关服装生产工艺教学岗位2年以上者最佳。

（2）从事本课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备一定的服装工艺的理论知识和实践操作专业技术能力；学位本科以上，职称初级或以上，进行服装生产工艺教学岗位1年以上者。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
工艺实训	多媒体设备	1套

室		
工艺实训室	平缝机	45 台
工艺实训室	四线机	3 台
工艺实训室	五线机	1 台
工艺实训室	吊瓶熨斗+烫台	10 套
制版实训室	打版桌	45 套

(四) 课程资源的开发与利用建议

表 4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生实训任务单、任务指导书、任务评价表
3	教材	《服装缝制工艺基础》闫学玲 王姝画 王式竹编 中国轻工业出版社 2012.2 第一版 《成衣纸样与服装缝制工艺》孙兆全主编 中国纺织出版社 五
4	案例	东蒙、报喜鸟生产案例
5	标准与规范	《服装缝制工艺》课程标准
6	课程网站	超星学习通
7	网络教学资源	腾讯课堂、穿针引线论坛

六、课程考核评价

本课程属于考查课程，注重考核学生对服装各部件及成品制作的实际动手能力。以学习课程任务的态度和质量为考核标准，过程考核占 60%，终结性考核占 40%。具体考核比例可按下表执行：

表 5-1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	素质考核、工单考核、实操考核、平时作业考核	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	作品考核	40%

表 5-2 考核评价方式与标准

学习情境 编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩比例
			优 (90 分)	良 (75 分)	及格 (60 分)	
1 过程考核	素质考核	由教师根据学生表现集中考核	完全能按照企业生产要求遵守设备安	基本能按照企业生产要求遵守设备安	基本能按照企业生产要求遵守设备安	10%

			全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	
	工单考核	由教师根据学生完成的工单情况考核	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程比较合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程基本合理。	10%
	实操考核	由教师对学生项目进行操作考核。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成良好。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成较好。	1. 任务方案基本正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程基本正确。 4. 任务完成。	25%
	平时作业考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据各项工艺要求完成良好。	依据各项工艺要求完成较好。	依据各项工艺要求完成。	15%
2 期末考核	作品考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果良好。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果较好。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果符合基本要求。	40%
合计						100%

《毕业设计》课程标准

一、《毕业设计》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	第五学期	244/8
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘毅	2016年05月	2019年08月	服装教研室	2019年09月

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

该课程是服装与服饰设计专业的集中实习课程，是在多年教学改革的基础上，通过对服装设计师相关职业工作岗位进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念和基于行动导向的课程开发理论，进行重点建设与实施的课程。目的是让学生掌握市场调研、设计统筹、成衣研发、纸样设计、成衣制作、面料改造、时装摄影等方面的复合型知识，重点培养学生独立设计能力、立体造型与纸样研发能力、成衣制作能力等综合应对能力。它以服装设计、时装画技法、服装平面结构设计、服装立体裁剪、服装缝制工艺等专业基础和核心课程的学习为基础，是对以后就业岗位能力的锻炼和大学学习的课程总结。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
1、《服装设计》提供服装创作与设计造型综合能力	《毕业设计》	《顶岗实习》：综合岗位职业应对各类技能与处理问题能力
2、《时装画技法》提供基础时装画技法和艺术修养能力		
3、《服装平面结构设计》提供服装平面构造的制图能力		
4、《服装立体裁剪》提供复杂造型成衣的塑造与转换平面裁剪的能力		
5、《电脑辅助设计》提供设计图纸的数据化表现能力和后期图片设计与表现能力		
6、《服装缝制工艺》提供针对各类成衣进行复杂工艺缝制与后期处理能力		

三、课程目标

（一）总体目标

通过本门课程的学习，使学生了解服装设计师、纸样设计师、工艺设计师的工作流程，理解服装专业课程与职业岗位的衔接关系，掌握独立设计研发与成衣制作相关知识与技能；提高诚信守纪、吃苦耐劳、敬业爱岗、团结进取、良好职业道德和实践能力等较全面素质，具备较扎实的服装与服饰设计技术方面的基本理论与知识、技术和职业能力，培养思想政治坚定、专业过硬、多面发展；为适应各类服装企业各类专项岗位与业务需要打下坚实的基础，使学生能胜任服装从设计研发与制作等系列环节的工作。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）掌握基础服装与时装的裁制及制图方法。
- （2）掌握服装工艺的基本原理和方法。
- （3）熟悉日常服装的量体、制图、裁剪的基础知识和技能。
- （4）了解新工艺、新材料，能够适应市场需求。熟悉各类服装零部件的裁制及工艺过程和要求。

2. 职业能力目标

- （1）能拥有基础美术理论知识和艺术修养能力。
- （2）会进行服装比例与设计线造型能力。
- （3）会服装平面及矢量数字形式的制图能力。
- （4）能进行复杂造型、特殊面料的缝制能力。
- （5）具有熟练地使用计算机办公与绘图软件的能力。

3. 职业素质目标

- （1）培养刻苦钻研勇于创新的精神。
- （2）养成良好的学习态度和严谨的工作作风，具有精益求精的工匠精神。
- （3）培养在实践中发现问题、解决问题的能力。
- （4）培养适应能力和沟通能力。
- （5）养成良好的服务意识和敬业精神。
- （6）具有职业生涯规划意识。
- （7）具有正确的世界观、人生观、价值观，坚决拥护中国共产党领导；遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程标准以服装职业群就业为导向，根据就业区域就职岗位工作过程对技术技能人才的能力要求，针对怀化职院学生基础薄弱、自主求知性强、监控调节弱的认知特点，与行业企业专家合作进行《毕业设计》课程项目设计与开发，该课程主要针对设计师、纸样师、工艺师等职业岗位的工作环境和工作成果进行综合技能和素质的实践，是对学生进行综合职业技能认知的有效锻炼过程，基本要求如下：

（1）时间要求：8周；

（2）任务要求：在教师指导下，独立、完整的完成指定基于时装设计与制作的工作任务；

（3）知识和能力要求：在毕业设计工作中，能综合应用各学科的理论知识与技能，去分析和解决实际问题，使理论深化，知识拓宽，专业技能得到进一步延伸。通过毕业设计，使学生学会依据设计任务进行资料收集、和整理，能正确运用工具书，掌握本专业的工作方法和技术规范；能够较熟练的完成服装作品，同时具备针对产品的总结和分析能力。

通过该课程学习，学生可以进一步提高职业综合技能和应用所学知识进行综合问题分析与解决的能力。为学生走向社会打下一个坚实的基础。《毕业设计》是综合应用所学专业的基本理论、知识和技能，进一步提高学生分析问和解决问题的能力；在毕业实训中通过解决一项工作室独立设计任务，使学生受到一次完整的实际职业能力训练。形成从学校基础知识到职业需求能力演变的系统化教学项目，突出学生的教学主体作用，营造“求学”的学习氛围，重视职业能力的培养，充分体现课程教学的职业性、实践性和开放性。

（二）课程内容标准和要求

表 2-1 集中实习内容整体设计

序号	实验（实训）、实习项目名称	实验（实训）、实习内容	教学要求	实验（实训）、实习项目设计	参考学时
----	---------------	-------------	------	---------------	------

P1	毕业设计选题	<p>1、确认选题:指导教师给出命题方向,学生根据方向自行衍生申报题目</p> <p>2、指导教师填写“毕业设计指导书”,学生填写“学生毕业设计选题申请表”,选择课题</p>	<p>1、对学生进行综合运用所学知识去解决实际问题的训练,使学生的分析和工程实践技能的水平、独立工作能力有所提高</p> <p>2、课题:一般要求一个学生独立完成课题;也可以2名学生采取分工负责的办法,共同完成一个大的课题</p>	<p>1、选择课题、根据导师命题方向做出符合立意的课题</p> <p>2、初步确立设计主题、风格,对设计项目提出问题,并建立解决问题的方法</p>	18
P2	毕业设计开题	<p>1、指导教师给学生下达“任务书”。学生根据接受任务后,对课题进行剖析,明确其要求及预期成果</p> <p>2、学生提交“设计方案”</p>	<p>3、题目的深度、广度、难度应该适当,不宜过宽或过窄,不宜太重或太轻,使学生在已学知识基础上,只要认真学习和努力工作,就能按期、按质地完成</p> <p>4、完成审批表、任务书、设计方案</p>	<p>1、根据导师任务书做出进行针对性解析与调研,初步确立设计主题、风格,对设计项目提出问题,并建立解决问题的方法</p> <p>2、通过查阅资料和社会调研,提出完成任务的设想与途径,提出总体方案,拟定进度计划,提交“开题报告”</p> <p>3、作灵感解析、元素搜集、款式效果图等,查阅设计规范、资料</p> <p>4、完成方案构思,决定所做课题的总体方案设计,并画出相应的款式结构图及效果图,文字说明等,同时完成扼要的设计说明和造价概算</p>	18
P3	毕业设计中期	<p>1、学生完成系列产品制作思路</p> <p>2、实践产品设计研发工作流程</p> <p>3、完成款式、色彩、面料、肌理的数据统筹以及产品图稿</p> <p>4、完成服装产品造型初样</p> <p>5、中期检查</p>	<p>1、完成系列三套服饰产品的设计与样衣成型工作</p> <p>2、对学生进行综合运用所学知识去解决实际问题的训练,使学生的设计分析和工艺实践技能的水平、独立工作能力有所提高</p>	<p>1、完成由总体方案及效果图所决定的纸样设计图纸,以上所选部分要求做到:工艺符号标注准确、数据准确、符合面料需求、设计造型表达准确、裁片数量完整</p> <p>2、根据立裁或者平裁制作出白胚布样衣进行造型修正,完成面料裁剪</p>	56

P4	毕业设计后期	1、与导师协商完成服饰产品对应纸样和裁剪整理工作 2、完成服饰产品的缝制加工 3、与导师协商完成创意部分的修正工作 4、成品制作完成并拍摄成片 5、完成相关说明材料编撰工作，并将所有成果材料交由导师审核，毕业设计评委老师二审	1、完成整个系列产品的制作（三套系列服饰产品） 2、服饰产品时装摄影成片与海报制作 3、上交“毕业设计作品”、“毕业成果报告书”和“毕业设计评阅表”	1、设计过程的原始草图、创意构思、工作思路、纸样裁剪、样衣效果、工作过程等应随时保存 2、各种对应成衣产品的规范要针对设计内容主动去查阅 3、材料都要有小样	124
P5	毕业设计答辩	1、完成毕业成果的答辩环节 2、答辩委员会评定答辩成绩 3、综合成绩评定	1、提交毕业设计成品和海报 2、提交毕业设计所有文字和电子材料 3、独立完成毕业答辩	1、每位同学需参加评审并进行公平答辩 2、综合答辩情况、设计情况以及在其中反应出的知识掌握情况和应用能力决定毕业设计成绩	8
合计实验（实训）、实习学时					224

表 2-2 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
1	服装系列产品设计	1、独立完成设计主题相关的调研、收集工作； 2、独立完成符合任务主题的款式图设计与绘制、效果图设计与绘制等设计研发工作； 3、独立完成面料选择与改造工作	1、服装画技法（手绘、电脑） 2、服装设计 3、服装平面结构设计（手工、cad） 4、服装缝制工艺 5、服装立体裁剪 6、地方服饰工艺 7、中外服装史	1、时尚与艺术感培养 2、解析流行元素与款式结构 2、针对往届毕业的重难点进行举例说明 3、学会独立运用多种工具完成工作任务 4、独立完成系列款的结构设计制图、成衣制作及毕业论文。	60
2	服装产品结构造型设计与研发	1、具备独立完成款式纸样设计工作能力 2、熟练使用专用工具和电脑辅助能力 3、具备较准确的完成工业纸样裁剪与修正能力			28
3	服装产品缝制加工	1、具备面料辨识、处理及改造能力 2、具备裁床裁剪配伍能力 3、具备独立完成成衣各类缝制的加工工艺能力 4、具备后期修正改			124

		样手工能力			
3	毕业论文	1、具备素材、数据调研与分析能力 2、具有清晰逻辑思维能力 3、具有较好的语文表达能力	1、应用文写作 2、中外服装史 3、服装设计	1、学会论文的写作格式与逻辑思维 2、学会合理运用文字艺术 3、参阅具有代表性刊物和学术报告	28

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

（1）理实一体化教学法。通过以独立工作室的完整工作实践内容建构理论知识，激发学生自主求学兴趣，突出基础理论知识与实践知识的整合。专业理论是实践的基础，根据实践需要学习理论知识。在教学上强化边理论边实践教学，提倡自主创新设计，在教学的过程中不断探索新方法，大幅度提高实践教学效果。

（2）项目式教学方法。主要应用在设计 and 制作两大实践环节，导师分配工作任务，学生按照企业设计研发的前期工作任务进行设计岗位工作流程进行能力锻炼，制作分解成立裁、平裁、样衣中期纸样岗位内容为主进行能力锻炼；裁剪、缝制、后期加工处理中后期的工艺岗位能力进行能力锻炼；由企业人员与教师参与整个工作过程，能充分提高教学质量，更有助于提高学生的就业能力。

（3）“教、学、做”一体教学法。课程要求融“教、学、做”于一体。在教学过程中，老师边示范、讲解、指导，学生边学、练、做。以服装企业生产标准进行学生实践成果检验标准，要求学生根据工业生产流程各环节的要点与工作方法，依托企业质量标准，导师严格把关学生每个任务的实施情况。把毕业设计课程分解至若干工作场景实施，充分利用校内综合服装实训基地进行工作任务的完成工作。高度模拟工厂工作环境，引导学生完成毕业设计的指向任务，将理论知识、实践技能与实际应用环境结合在一起，有助于学生学习各类岗位工作出现实际问题的解决能力。

（4）师徒对接法。在课程的最后阶段，请合作企业师傅到学校直接指导学生，直接学习企业的操作方法，了解企业服装工业化生产程序，学习服装工艺规范操作和技术。

（5）示范讲解法。教师对工艺制作进行示范讲解，边做边讲解。

（6）分组讨论法。鼓励学生对制成衣质疑，引导学生分组就样衣展开讨论，充分发挥集体的智慧，改进工艺，提高技法。

（7）点评分析法。主要应用于成衣制作完成后，教师对学生制作的成衣进行分析点评，指出存在的问题，训练学生发现问题、分析问题、解决问题。

（二）师资配备建议

(1) 从事《毕业设计》课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备较丰富的教学组织能力，综合素质和能力强，能够合理的把握市场趋势动脉，充分驾驭学生的毕业设计导向，拥有丰富的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展各类实践工作岗位化的活动课程，要具备扎实的手绘款式图和时装画表现基础，能灵活运用各类专业绘图软件进行服装产品设计与表达，熟练运用各类办公软件，拥有丰富产品开发与表达理论知识与实践操作专业技术能力，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，能拥有在企工作2年以上、相关服装计教学岗位3年以上者最佳。

(2) 从事《毕业设计》课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备系列服装设计能力与组盘能力，能够引导学生完成课程任务，学位本科以上，职称初级或以上，进行服装设计教学岗位2年以上者。

(三) 教学场地、设备设施配置建议

表3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
教学楼实训楼2楼206	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、制版桌、投影仪、电脑	1、1块黑板、4座吊扇、9座日光灯、40张板凳、1台大五匹空调 2、40个工位制版桌、一套投影仪、一套教师主机
教学楼实训楼2楼207	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑电动平缝机、电脑锁边机、蒸汽锅炉吸风烫台、普通烫台、吊瓶式熨斗。	1、1块黑板、4座吊扇、9座日光灯、35张板凳、1台大五匹空调 2、35台电动平缝机 2台电脑锁边机 1台蒸汽锅炉吸风烫台 1套普通烫台 6套吊瓶式熨斗
教学楼实训楼2楼208	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑电动平缝机、电脑锁边机、蒸汽锅炉吸风烫台、普通烫台、吊瓶式熨斗。	1、1块黑板、4座吊扇、9座日光灯、35张板凳、1台大五匹空调 2、35台电动平缝机 2台电脑锁边机 1台蒸汽锅炉吸风烫台 1套普通烫台 6套吊瓶式熨斗
教学楼实训楼2楼209	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、立体人模、裁剪制版工作台、投影仪、教师主机	1、1块黑板、4座吊扇、9座日光灯、40张板凳、1台大五匹空调 2、50套立体人模、5张裁剪制版工作台、1套投影仪、1套教师主机

图书馆 5楼综合 实训室	1、白板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、制版桌、电脑桌、投影仪、电脑、电脑电动平缝机、扣眼机、人字专机、五线拷边机、电脑锁边机、普通烫台、吊瓶式熨斗、打印机、扫描仪	1、3块白板、24座吊扇、36座日光灯、120张板凳、4台大五匹空调、1台大三匹空调 2、45张制版桌、50张电脑桌、1套投影仪、50套电脑、45台电脑电动平缝机、2台扣眼机、1台人字专机、1台五线拷边机、2台电脑锁边机、2套普通烫台（单套容纳8人工位）、16套吊瓶熨斗、1套大型打印机、一套扫描仪
--------------------	---	--

(四) 课程资源的开发与利用建议

表 4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	课件、视频、参考资料
2	表单	毕业设计指导书、毕业论文相关材料
3	教材	校本教材、参考教材
4	案例	往届案例、大赛案例
5	标准与规范	湖南省教育厅《关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见》
6	课程网站	超星
7	网络教学资源	时尚资讯网、穿针引线网、超星服务平台、知网

六、课程考核评价

1、毕业设计（论文）成绩的评定，应根据学生完成工作任务的情况(如业务水平、工作态度、设计说明书的撰写和图纸、作品的质量等)以及答辩情况为依据。

2、毕业设计成绩按三部分评定，即：

(1)学生毕业设计环节进行情况分(30分)，由指导教师根据学生完成情况确定，并必须在学生参加答辩前给出，主要考核学生制作过程中能力的体现；

(2)毕业设计质量分(30分)，由毕业设计评阅教师在学生参加答辩前给出，针对学生毕业作品及相关说明材料的完整度、艺术性、市场性、工艺精准度多方面考虑；

(3)学生答辩与最终成果分(40分)，由专业答辩工作组根据学生答辩情况给出，答辩过程主要包括：对论文内容表达清楚，语言简练，重点突出，回答问题正确等；最终成果是否原创、创新点与艺术性表现的综合评价。

表 5 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	进度报告、过程阶段检查、出勤、阶段成果测试	60%

终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	项目（作品）考核、综合答辩、项目报告或说明论文	40%
-------	-----------------	-------------------------	-----

表 5-2 考核评价方式与标准

学习情境编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力等）	建议考核方式	评价标准					成绩比例
			优（90—100分）	良（80—89分）	中等（70—79分）	及格（60—69分）	不及格（60分以下）	
P1- P5	学生毕业设计环节进行情况分	由指导教师根据学生完成情况确定，并必须在学生参加答辩前给出	<p>1. 选题质量较高，能圆满完成任务书规定的任务，能灵活应用所学知识和技能，解决毕业设计中遇到的实际问题，有自己的独到见解，毕业设计成果具有一定的现实意义和应用价值；具有较强的独立工作能力；态度认真，作风严谨。</p> <p>2. 能在毕业设计课题范围内较全面地查阅国内外的有关文献，资料翔实。</p> <p>3. 毕业设计说明书、计算书的内容完整，数据正确，概念清楚，文理通顺，判断恰当，图表规范、字迹清晰。图纸齐全、整洁，方案合理，视图、线条尺寸标注正</p>	<p>1. 能较好地完成任务书规定的任务，能正确运用所学知识和技能解决毕业设计中遇到的问题，具有较好的独立工作能力，态度认真，作风严谨。</p> <p>2. 能在毕业设计课题范围内认真地查阅国内外的有关文献，运用得当。</p> <p>3. 毕业设计说明书、计算书内容完整，数据正确，概念清楚，字迹、图表清晰、整洁，图纸齐全、较整洁，方案合理，视图、线条尺寸标注正确，符合标准。</p> <p>4. 论文内容丰富，论点正确，论</p>	<p>1. 能按期完成任务书规定的任务，能运用所学知识和技能解决毕业设计中遇到的实际问题，有一定的工作能力，表现较好。</p> <p>2. 能查阅与毕业设计有关的文献资料，并运用得当。</p> <p>3. 毕业设计说明书、计算书内容完整，数据基本正确，概念较清楚，图纸齐全、较整洁，方案比较合理，视图、线条尺寸标注基本正确，符合标准。</p> <p>4. 论文内容完整，论点较正确，论据较充分，结构较严谨，文字简洁流畅。</p> <p>5. 在答辩中，陈述正确、能回答所提出的主</p>	<p>1. 基本完成任务书规定的任务，基本上能运用所学知识和技能解决毕业设计中遇到的一些实际问题，工作能力一般，工作尚认真。</p> <p>2. 能查阅毕业设计必要的文献资料，运用无重大差错。</p> <p>3. 毕业设计说明书、计算书内容完整，数据无重大错误，图纸齐全，但不整洁，方案基本合理，但有个别错误，视图、线条尺寸标注基本正确，但有某些错误，基本符合标准。</p> <p>4. 论文内</p>	<p>1. 未能完成毕业设计任务书规定的任务，毕业设计中存在原则性错误，工作态度不认真。</p> <p>2. 在答辩中，出现较多的概念性错误，反应出学生基本上没有掌握本学科的基础理论和专业知识。</p> <p>3. 图纸不齐全，论文不完整，有重大原则性错误。</p>	30%
	毕业设计质量分	由毕业设计评阅教师在学生参加答辩前给出						30%
	学生答辩情况分	由专业答辩工作组根据						40%

		学生 最终 成果 与答 辩情 况给 出	确，符合标准。 4. 论文内容丰富，论点正确，论据充分，结构严谨，文字简洁流畅。 5. 在答辩中，陈述思路清晰、表达清楚、语言流畅，回答问题正确。	据较充分，结构较严谨，文字简洁流畅。 5. 在答辩中，陈述思路清晰、表达清楚、语言流畅，回答问题基本正确。	要问题，且基本正确。	容完整，论点基本正确，有论据，文字较流畅。 5. 在答辩中讲述不够清楚，回答问题重点不突出，但尚能表达自己的思路，回答问题确切处。	
合计							100%

《顶岗实习》课程标准

一、课程定位与课程设计

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input checked="" type="checkbox"/> 调研	6	476/17
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘理	2016年8月	2019年8月		

二、课程概述

(一) 课程定位

顶岗实习是供用本专业的实践性课程，是实现高等职业教育人才培养目标，完成实践教学计划的重要教学环节。是在学生完成全部理论课程及相应的实践课程之后，进行的一次综合性专业实习。是对所学全部专业理论的一次综合性实践。

顶岗实习的作用：①巩固校内课堂所学知识，加深对所学专业理论的理解，能够用有关理论指导作业实践，做到理论与实践相统一；②使全面了解实习单位的生产、运行情况及管理情况。巩固和扩大所学理论知识，增强学生的专业知识，并为毕业后参加工作打下良好的基础；③初步培养学生运用所学理论知识分析、分析解决生产实际问题的能力，提高实际动手能力；④学习工人阶级的优秀品质。培养学生正确的劳动观点。培养学生良好的专业品质和职业道德及合作精神；⑤进一步加强学生专业技能的训练。提高学生的实际工作能力，塑造“一技之长+综合素质”的高技能人才，为就业做好心理准备，为实现毕业与就业的“零距离”过渡奠定良好的基础。

(二) 课程衔接

表1本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
6、《服装设计》提供服装创作与设计造型综合能力	《定岗实习》	无
7、《时装画技法》提供基础时装画技法和艺术修养能力		
8、《服装平面结构设计》提供服装平面构造的制图能力		
9、《服装立体裁剪》提供复杂造型成衣的塑造与转换平面裁剪的能力		

10、《电脑辅助设计》提供设计图纸的数据化表现能力和后期图片设计与表现能力		
6、《服装缝制工艺》提供针对各类成衣进行复杂工艺缝制与后期处理能力		
7、《服装CAD》提供服装结构电脑制图能力以及面辅料排料能力		

三、课程目标

（一）总体目标

培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，适应各类服装企业各类专项岗位与业务需要，具有较扎实的服装与服饰设计技术方面的基本理论与知识、技术和技能，具有诚信守纪、吃苦耐劳、敬业爱岗、团结进取、良好职业道德和实践能力等较全面的职业素质，在服装工艺师、纸样助理、市场营销管理、设计助理等岗位以准员工的身份进行顶岗实习，遵守岗位工作职责、岗位工作规范和企业相关的管理制度，具有较强的沟通能力和团队合作精神。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

熟练掌握服装缝制工艺、服装平面结构设计、服装立体裁剪、服装设计、服装款式图和时装效果图的绘制、服装电脑专业设计、服装CAD等专业基础。以及各岗位的管理技能等。

2. 职业能力目标

- （1）掌握基础服装与时装的裁制及制图方法。
- （2）掌握服装工艺的基本原理和方法。
- （3）熟悉日常服装的量体、制图、裁剪的基础知识和技能。
- （4）了解新工艺、新材料，能够适应市场需求。熟悉各类服装零部件的裁制及工艺过程和要求。

3. 职业素质目标

- （1）进一步提高学生的沟通能力和团队合作精神；
- （2）培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；
- （3）培养学生良好的职业道德和敬业精神。

四、课程内容及教学要求

（一）课程设计思路

为了实现服装与服饰设计专业人才培养目标，培养职业素养高、职业能力强，熟练掌握服装缝制工艺技能、纸样结构设计技能、服装设计与管理技能的紧缺型高技能人才，以人才培养方案为指导，安排学生在专业对口的工作岗位，以准员工身份完成顶岗实习，运用已有知识和技能为企业做力所能及的工作，在工作中不断学习和提高专业技能，增强作为一名劳动者的职业责任感。

（二）课程内容及教学设计

1. 学生在完成所有课程学习后由系部安排顶岗实习指导教师配合企业完成对学生的顶岗实习指导工作，或是学生自主寻找顶岗实习岗位（必须与所学专业相关联）。顶岗实习实行校内指导教师和实习单位指导教师联合指导的办法。

2. 加强对学生的安全教育与管理，学生遵守《顶岗实习安全管理条例》，通过对法制观念、安全知识、防范技能、实习单位规章制度等为主要内容的安全教育提高学生安全意识，加强自我防护能力。

3. 在学生离校前，结合专业制订顶岗实习基本要求，对顶岗实习岗位、现场指导教师的资格、顶岗实习内容的选择范围及成果提交形式提出具体要求。

4. 在确定学生实习单位和岗位后，按学生顶岗实习承担的专业技术工作内容，填写顶岗实习任务书，对顶岗实习的内容提交成果等做出明确的规定和要求。

5. 加强对学生顶岗实习的过程管理，保持与学生和企业指导教师的联络，按时审核学生提交的实习周记，及时进行反馈与指导。

表 2 实习内容整体设计

序号	实习项目名称	实习内容	教学要求	实习项目设计	参考学时
1	理论指导	1. 企业各机种的使用说明与安全操作； 2. 量化生产的操作流程说明； 3. 服装企业 6s 管理条例的说明与培训； 4. 安全教育与管理。	1. 提高学生安全意识，加强自我防护能力； 2. 了解企业各类机种及其功能； 3. 了解企业文化及工作环境。	1. 顶岗实习安全管理条例的说明； 2. 企业文化的宣传与讲座； 3. 企业的参观与各机种类型及安全操作的讲解及示范； 4. 服装企业 6s 管理条例的说明讲解。	48
2	技能培训	1. 直线、曲线板的缝纫与考核； 2. 按照工厂需求完成较为简单的工序。	1. 熟练掌握工业用缝纫机的使用方法及安全操作流程； 2. 初步掌握服装量化生产的生产流程。	1. 直线、曲线板的缝纫与考核； 2. 各机种的熟悉与安全操作； 3. 按照企业兼指导教师的要求完成工厂分配的较为简单的工序。	180
3	分配岗位及岗位的适应调配	1. 面料、裁剪、粘合衬、服装工艺的相关知识说明；	1. 了解各工序在服装生产中的地位及意义； 2. 掌握服装	1 服装面料、裁剪、粘合衬的相关知识说明； 2. 量产工程技术分析	48

		2. 企业工艺师兼指导教师对服装各部件缝制的规范操作示范指示。	各部件缝制的操作手法及流程。	企业指导老师、班长、组长任务分配；3. 各部件的缝制的操作手法及流程的指导与熟悉。	
4	西服的量化生产技术实习	1. 将学生分配至企业各个岗位进行西服的量化生产； 2. 根据企业需要完成上级指示的任务及工序	1. 熟练掌握服装各部件的缝制及操作；2. 严格遵守企业管理条例及安全规范操作流程；3. 确保企业大货生产。	严格按照企业的管理进行西服量化生产的顶岗实习，实习岗位安排大致为：1. 前衣身缝制组；2. 缝份整理组；3. 后衣身缝制组；3. 口袋缝制组；4. 袖子组 衣身拼缝组；5. 上袖组；6. 里料组；7. 表里拼缝组；8. 缉明线小组；9. 钉扣组；10. 小烫组；11. 整烫组；12 质检组；13. 其他（文员、电脑绣花、制单、包装等）。	200
合计实验（实训）、实习学时					476

表 3 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
1	理论指导	1. 初步掌握各机种类型及安全操作流程；2. 了解企业文化及管理条例；3. 树立安全意识，加强自我保护能力。	1. 服装缝制工艺；2. 服装的平面结构设计；3. 顶岗实习安全管理条例。	1. 顶岗实习安全管理条例的说明；2. 企业文化的宣传与讲座；3. 企业的参观与各机种类型及安全操作的讲解及示范；4. 服装企业 6s 管理条例的说明讲解。	48
2	技能培训	1. 熟练掌握工业用缝纫机的使用方法及安全操作流程；2. 能够完成企业兼指导老师指示的较为简单的任务。	1. 服装缝制工艺；2. 服装的平面结构设计；3. 服装工厂 6s 管理条例。	1. 直线、曲线板的缝纫与考核；2. 各机种的熟悉与安全操作；3. 按照企业兼指导教师的要求完成工厂分配的较为简单的工序。	180
3	分配岗位及岗位的调配与适应	1. 初步掌握所在岗位所需完成工序流程；2. 了解西服的量化生产相关知识；3. 了解各西服各应用部位的生产制衣缝制工艺及熨烫流程；4. 能够较为熟练完成企业下达的任务。	1. 服装缝制工艺；2. 服装的平面结构设计；3. 服装设计；4. 服装 CAD。	1. 服装面料、裁剪、粘合衬的相关知识说明；2. 量产工程技术分析；3. 企业指导老师、班长、组长任务分配；4. 各部件的缝制的操作手法及流程的指导与熟悉。	48
5	西服的量化生产实习	1. 熟练掌握西服制衣的相关知识及操作；2. 在生产过程中掌握西服面料、排料等相关知识；3. 掌握服装制作和手工裁剪方面的专业知识；4. 能够独立完成整件服装制作；5. 保证企业的正常生产。	1. 服装缝制工艺；2. 服装的平面结构设计；3. 服装设计；4. 服装 CAD	严格按照企业的管理进行西服量化生产的顶岗实习，实习岗位安排大致为： 1. 前衣身缝制组；2. 缝份整理组；3. 后衣身缝制组；4. 口袋缝制组；5. 袖子组；6. 衣身拼缝组；7. 上袖	200

				组；8. 里料组；9. 表里拼缝组；10. 缉明线小组；11. 钉扣组；12. 小烫组；13. 整烫组；14. 质检组；15. 其他（文员、电脑绣花、制单、包装等）。	
--	--	--	--	---	--

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

1. 项目式教学方法。主要应用在教学环节，承接企业项目，按照企业生产一整套的流程开展工艺实训，把对外技术服务项目作为学生的课题融入到课程教学之中，在教师的指导下学生按照企业模式进行实践。在体验真实的工作环境中，学生角色也得到了改变，由学生变成“工人”，分配工作任务，完成工作任务，由企业人员与教师参与整个工作过程，能充分提高教学质量，更有助于提高学生的就业能力。

2. “教、学、做”一体教学法。课程要求融“教、学、做”于一体。在教学过程中，企业兼指导老师边示范、边讲解、边做、边指导，学生边学、边做、边实践。以服装企业生产要求进行教学，阐述工业生产流程各环节的要点与工作方法，根据企业质量标准，教师严格把关学生每个任务的实施情况。把教学的步骤以每个工作场景来实施，充分利用校内实践性教学基地。在工作环境中，完成学习任务，将理论知识、实践技能与实际应用环境结合在一起，有助于学生学会处理生产中的实际问题。

3. 师徒对接法。合作企业师傅直接指导学生，直接学习企业的操作方法，了解企业服装工业化生产程序，学习服装工艺规范操作和技术。

4. 示范讲解法。教师对工艺制作进行示范讲解，边做边讲解。

5. 分组讨论法。鼓励学生对制成衣质疑，引导学生分组就样衣展开讨论，充分发挥集体的智慧，改进工艺，提高技法。

（二）师资配备建议

1. 从事本专业教学的专任教师，熟悉服装缝制工艺的基本理论、服装设计和高职教育规律，有一定的教学经验和较丰富的教育教学实践经验，教学效果好，在行业有一定影响。

2. 从事本课程教学的兼职教师应具备一定的职业能力、有一定的服装知识和教育教学实践经验。

3. 本课程教学任务由专职教师与兼职教师共同完成。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表4 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
怀化职业技术学院 服装专业 东蒙基地	1、吊扇、日光灯、空调、电脑桌椅 2、品牌配置电脑、制版工具桌、专供大型打印机、耗材、扫描仪、数字化仪	1、6座吊扇、12座日光灯、2台空调、45套电脑桌椅 2、45套品牌配置电脑、8张制版工具桌、1台专供大型打印机、若干耗材、1套扫描仪、1套数字化仪

顶岗实习合作企业：东蒙集团有限公司，东蒙集团有限公司位于浙江省温州市乌牛镇，占地30余亩、建筑面积2万多平方米，年产100万套（件）西服。于2004年4月正式投产运营，各生产基地均配备完备的美国格柏CAD系统，采用德国坎尼吉塞、德国杜克普、德国士多宝、德国百福、美国利是、日本重机、意大利罗东迪等国际知名服装制造专业设备，组建国际一流生产流水线。公司被上级部门授予“先进企业”“明星企业”及“中国名牌产品”“国家服装质量优等品”等荣誉及称号。

（四）课程资源的开发与利用建议

表5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	课件、视频、参考资料
2	表单	顶岗实习指导书、毕业论文相关材料
3	教材	教材、参考教材
4	案例	
5	标准与规范	
6	课程网站	
7	网络教学资源	时尚资讯网、穿针引线网、超星服务平台、知网

六、课程考核评价

顶岗实习结束后，实习单位应根据学生的学习、工作以及考勤等情况给出考核成绩，并在怀化职业技术学院《学生顶岗实习鉴定表》中签署企业鉴定意见；学生根据顶岗实习具体情况，撰写并提交顶岗实习周记和顶岗实习总结报告，学校教学系根据企业鉴定意见、学生顶岗实习周记、总结报告及实习联系情况作出总评成绩，怀化职业技术学院《学生顶岗实习鉴定表》由学校存入学生档案。

（一）考核内容

以中华人民共和国职业技能鉴定规范为标准，根据对应的的实习岗位，考核内容分为以下几个方面：

1. 学生遵守工艺规程、安全文明生产、实习劳动态度、团队协作能力、创新意识和心理素质等职业素养的情况；
2. 学生对专业技术知识和操作技能、技巧理解和运用的程度；
3. 考核学生利用专业技术解决实际问题的综合能力。

（二）考核方式

1. 过程考核

针对学生职业素养、工作态度、敬业精神、劳动技能、协作能力、创新意识与心理素质等情况由企业教师考核。

2. 项目考核

按照工作要求完成生产项目情况由企业教师考核。

3. 顶岗实习周记和总结报告。

（三）成绩评定

顶岗实习单独计成绩，成绩由两部分组成，企业评定成绩占60%，校内指导教师评定成绩占40%，校内指导教师成绩评定依据对实习期间学生的表现、顶岗实习答辩和顶岗实习报告与周记完成情况，答辩内容根据顶岗实习内容确定。

《服装 CAD》课程标准

一、《服装 CAD》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	3、4	148/7.5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘毅	2015年06月	2019年08月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用（课程定位）

服装CAD制板是服装与服饰设计专业的拓展课程。本课程是在多年教学改革的基础上，根据服装企业CAD制板操作岗位的能力要求进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念和基于行动导向的课程开发理论，进行建设与实施的课程。目的是让学生基于数字化时代背景下职业岗位对于技能的需要，掌握服装CAD软件打板等方面的知识，重点培养学生独立制版能力、灵活读版与变形能力、大货生产放码能力、车间排料能力，为学生毕业后从事服装电脑打板、放码、排料提供必要的知识和技能。它以《美术基础》、《服装平面结构设计》、《服装缝制工艺》、《计算机应用》课程的学习为基础，也是进一步学习《服装立体裁剪》、《服装设计》、《服装缝制工艺》、《毕业设计》、《顶岗实习》的基础；作为服装与服饰设计专业中的核心职业持续发展课程，具备其独特的职业岗位拓展性和专业支撑力。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《美术基础》：提供关于物体构型能力与艺术审美创新能力	《服装CAD》	《服装立体裁剪》：提供立体造型与平面造型虚拟转换能力
《服装平面结构设计》：提供人体测量技巧、男女装成衣手工纸样制作的基础知识与动手能力		《服装设计》：支持服装设计思维转变成品的数字化纸样研发能力
《服装缝制工艺》：提供手工服装零部件与成衣工艺制作能力		《服装缝制工艺》：支持完整工业纸样的制作能力、裁剪配伍排料能力

《计算机应用》：提供计算机软件与硬件的基础运用能力	《毕业设计》：支持成衣纸样设计与制作能力
	《顶岗实习》：支持成衣岗位需求解读工业纸样能力，以及相应环节的制作能力

三、课程目标

（一）总体目标

通过本门课程的学习，使学生了解服装纸样的数据化前景，理解服装CAD的市场分布与属性，熟练掌握不同种类服装的打板、放码、排料、工艺设计等服装企业中服装CAD操作设计的岗位能力，提高学生灵活创新、吃苦耐劳、团结协作的职业素质，具备服装CAD的独立制作能力和学习能力，培养学生的造型认知能力和廓形艺术感，为适应以后的纸样工作岗位打下坚实的基础，使学生能胜任服装纸样师、服装纸样助理、生产排料师等工作。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）了解服装CAD的发展历史。
- （2）了解服装CAD在服装设计和生产中的应用情况。
- （3）掌握服装CAD程序设计的思想和基本理论。
- （4）了解服装号型设置原理及规律。
- （5）熟练掌握服装CAD样片结构设计的操作与应用。
- （6）掌握服装CAD样片推版技术的操作与应用。
- （7）掌握服装CAD样片排料技术的操作与应用。

2. 职业能力目标

- （1）能够熟练使用服装CAD软件系统中各种工具。
- （2）能够对服装进行规格设置和编排。
- （3）能够根据款式要求进行服装结构图的绘制。
- （4）能够根据给定尺寸进行服装样板的缩放。
- （5）能够正确对样板进行文字及符号标注。
- （6）能够根据要求合理排料。

3. 职业素质目标

- （1）树立成本意识。不同的排料方法将影响用布量，从而影响到成衣的成本控制。
- （2）培养高度的责任感和认真细致、严谨的工作态度。服装工业样板的制作是服装企业生产环节中很重要的环节，一旦出错将带来严重的经济损失。

(3) 培养挑战意识。设置项目完成障碍，培养学生经受挫折、应对挑战素质。

(4) 培养学生具有自主学习新知识、新技术和自主探究新问题的能力。能借助辅助设计系统快速、准确地进行服装样版设计，为学生适应社会需要打基础。

(5) 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。

(6) 养成互相帮助，共同学习，与人交往习惯，具备奉献精神。

四、课程的设计思路

(一) 课程设计思路

本课程标准以就业为导向，根据本地区对技术技能人才的能力要求，针对职业院校学生的认知特点，与行业企业专家合作进行课程项目设计与开发，形成从简单到复杂的系统化教学项目。本课程的设计思路是打破传统学科课程以知识为主线构建知识体系的模式，采用以服装工业制版的工作任务为引领，通过工作任务来整合相关知识与技能，将该课程设计成任务引领型课程。

本课程所设计的相关工作任务是以服装企业工作岗位和生产流程作为课程主线，通过学习其他相关课程，掌握服装制板、制作等基本流程，然后将本课程分解为服装CAD制板、服装CAD放码、服装CAD排料、服装CAD成衣实践训练等几个逐步递进的任务。从学生的认知特点：书本理论基础掌握较快，机动实践技能掌握较慢，这样的分解教学内容安排有利于学生循序渐进地从整体上认识和掌握服装制板的流程，课程教学内容与要求中对制板、放码和排料等都作了较详细要求，并在项目设计中安排了多种案例实践活动。同时按照服装CAD纸样师岗位工作任务的操作要求，倡导学生在“做”中“学”。通过实践训练，以培养学生胜任服装CAD制板的职业能力，适应学生职业生涯发展的需要。

课程注重学生方法能力的培养，通过开放式的教学方法，如：通过“任务驱动”式的综合项目训练，培养学生独立分析问题和解决问题的能力；以能力培养为核心，通过项目化组织教学，兼顾理论与技能，使教、学、做相结合的教学模式真切实现。每一教学情景中，均有本教学情景所需的准备知识，采用以学生为中心的任务驱动式教学，学生将前期所学知识及时的运用到基于真实工作任务的项目中，有利于学生的职业能力的提高和对知识的巩固。

本课程重在对学生方法能力的培养，主要培养分析问题、解决问题的能力以及理论联系实际的能力，这些能力，为学生就业后进入不同工作岗位提供发展动力，为学生可持续发展奠定了良好的基础。

(二) 课程内容标准和要求

表2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时（理论+实践）
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 服装 ET-CAD 制版	任务一 服装 CAD 认识	K1-1: 服装 CAD 的发展现状与趋势, 认识并了解 K1-2: ET 服装 CAD 系统的显著特色, 认识并了解	01-1: 能清楚认识服装 CAD 的现况并掌握该门课程的发展趋势 01-2: 能辨识 ETCAD 系统, 并了解其显著特色	1
	任务二 ET 服装 CAD 系统介绍	K2-1: 掌握或了解服装 CAD 软件系统构成 K2-2: 认识或掌握服装 CAD 硬件系统构成	02-1: 能辨识并运用服装 CAD 的系统构成与主要设备 02-2: 能够准确装配服装 CAD 的应用硬件, 及掌握其软件配备设施的使用手法	1
	任务三 裙子 CAD 纸样设计与制图	K3-1: 掌握裙子 CAD 打版的制图原理与软件工具使用	03-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裙子的纸样设计与制作, 并举一反三的完成演推款式的纸样设计与制作	4
	任务四 裤子 CAD 纸样设计与制图	K4-1: 掌握裤子 CAD 打版的制图原理与软件工具使用	04-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裤子的纸样设计与制作, 并举一反三的完成演推款式的纸样设计与制作	4
	任务五 衬衫 CAD 纸样设计与制图	K5-1: 掌握衬衫 CAD 打版的制图原理与软件工具使用	05-1: 能独立利用 ET-CAD 进行衬衫的纸样设计与制作, 并举一反三的完成演推款式的纸样设计与制作	8
	任务六 女西服 CAD 纸样设计与制图	K6-1: 掌握女西服 CAD 打版的制图原理与软件工具使用	06-1: 能独立利用 ET-CAD 进行女西服的纸样设计与制作, 并举一反三的完成演推款式的纸样设计与制作	8
项目二 服装 ET-CAD 放码	任务七 ET CAD 推板系统介绍	K7-1: 掌握或了解服装 CAD 软件系统构成	02-1: 能辨识并运用服装 CAD 的放码系统构成与主要设备	2
	任务八 裙子 ET CAD 推板系统的应用	K8-1: 掌握裙子 CAD 推板的制图原理与软件工具使用	08-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裙子的纸样推板制图, 放出 S\M\L 三码, 并举一反三的完成演推款式的纸样推板制图	4
	任务九 裤子 ET CAD 推板系统的应用	K9-1: 掌握裤子 CAD 推板的制图原理与软件工具使用	09-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裤子的纸样推板制图, 放出 S\M\L 三码, 并举一反三的完成演推款式的纸样推板制图	4
	任务十 衬衫 ET CAD 推板系统的应用	K10-1: 掌握衬衫 CAD 推板的制图原理与软件工具使用	010-1: 能独立利用 ET-CAD 进行衬衫的纸样推板制图, 放出 S\M\L 三码, 并举一反三的完成演推款式的纸样推板制图	4
	任务十一 女西服 ET CAD 推板系统的应用	K11-1: 掌握女西服 CAD 推板的制图原理与软件工具使用	011-1: 能独立利用 ET-CAD 进行女西服的纸样推板制图, 放出 S\M\L 三码, 并举一反三的完成演推款式的纸样推板制图	4
项目三 服装 ET-CAD 排料	任务十二 ET CAD 排料系统介绍	K12-1: 掌握或了解服装 CAD 排料软件系统构成	012-1: 能辨识并运用服装 CAD 的排料系统构成与主要设备 012-2: 熟练运用排料系统的各种工具	2

	任务十三 裙子 ET CAD 排料系统的应用	K13-1: 掌握裙子 CAD 排料的排料原理与软件工具使用	O13-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裙子的纸样大货排料 O13-2: 熟练运用排料系统的各种工具	2
	任务十四 裤子 ET CAD 排料系统的应用	K14-1: 掌握裤子 CAD 排料的排料原理与软件工具使用	O14-1: 能独立利用 ET-CAD 进行裤子的纸样大货排料 O14-2: 熟练运用排料系统的各种工具	2
	任务十五 衬衫 ET CAD 排料系统的应用	K15-1: 掌握衬衫 CAD 排料的排料原理与软件工具使用	O15-1: 能独立利用 ET-CAD 进行衬衫的纸样大货排料 O15-2: 熟练运用排料系统的各种工具	2
	任务十六 女西服 ET CAD 排料系统的应用	K16-1: 掌握女西服 CAD 排料的排料原理与软件工具使用	O16-1: 能独立利用 ET-CAD 进行女西服的纸样大货排料 O16-2: 熟练运用排料系统的各种工具	2
项目四 服装 ET-CAD 女装成 衣工业 制版实 训	任务十七 休闲女裤工业纸样制图	K17-1: 掌握休闲女裤运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O17-1: 能独立运用 ET-CAD 进行休闲女裤进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务十八 短袖衬衣工业纸样制图	K18-1: 掌握短袖衬衣运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O18-1: 能独立运用 ET-CAD 进行短袖衬衣进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务十九 连衣裙工业纸样制图	K19-1: 掌握连衣裙运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O19-1: 能独立运用 ET-CAD 进行连衣裙进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十 弯驳领时装工业纸样制图	K20-1: 掌握弯驳领时装运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O20-1: 能独立运用 ET-CAD 进行弯驳领时装进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十一 时装外套工业纸样制图	K21-1: 掌握时装外套运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O21-1: 能独立运用 ET-CAD 进行时装外套进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十二 插肩袖上衣工业纸样制图	K22-1: 掌握插肩袖上运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O22-1: 能独立运用 ET-CAD 进行插肩袖上衣进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十三 前圆后插大衣工业纸样制图	K23-1: 掌握前圆后插大衣运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O23-1: 能独立运用 ET-CAD 进行前圆后插大衣进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
项目五 ET-CAD 男装成 衣工业 制版实 训	任务二十四 男士休闲裤工业纸样制图	K24-1: 掌握男士休闲裤运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O24-1: 能独立运用 ET-CAD 进行男士休闲裤进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十五 男士休闲衬衫工业纸样制图	K25-1: 掌握男士休闲衬衫运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O25-1: 能独立运用 ET-CAD 进行男士休闲衬衫进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十六 男士休闲西装工业纸样制图	K26-1: 掌握男士休闲西装运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O26-1: 能独立运用 ET-CAD 进行男士休闲西装进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6
	任务二十七 男士休闲夹克工业纸样制图	K27-1: 掌握男士休闲夹克运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O27-1: 能独立运用 ET-CAD 进行男士休闲夹克进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	6

项目六 服装 ET-CAD 童装成 衣工业 制版实 训	任务二十八 女童连衣裙工业纸样制图	K28-1: 掌握女童连衣裙运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O28-1: 能独立运用 ET-CAD 进行女童连衣裙进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	8
	任务二十九 女童外套工业纸样制图	K29-1: 掌握女童外套运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O29-1: 能独立运用 ET-CAD 进行女童外套进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	8
	任务三十 男童套装工业纸样制图	K30-1: 掌握男童套装运用 CAD 进行工业纸样设计与制作的技巧与原理	O30-1: 能独立运用 ET-CAD 进行男童套装进行制版、推板、排料的工业纸样设计与制作	8
机 动 学 时				4
学 时 合 计				148

表3 实验（实训、实习）内容整体设计

序号	实验（实训）、实习项目名称	实验（实训）、实习内容	教学要求	实验（实训）、实习项目设计	参考学时
1	女装、男装成衣工业纸样 CAD 制作实训	1、完成5款女装的工业纸样 CAD 成品 2、完成5款男时装的工业纸样 CAD 成品	1、具备熟练运用 ETCAD 的工具进行纸样制作的能力 2、具备灵活运用时装成衣纸样原理进行纸样结构变化设计的能力 3、具备掌握时装成衣工业纸样的设计与制作的能力 4、具备独立运用 ETCAD 完成时装的工业纸样设计的能力	1、绘制款式图，对款式图进行零部件解剖分析和控制部位数据分析 2、在 CAD 上制作出女装和男装原型，并掌握女装、男装原型制作的号型数据 3、运用 CAD 的工具，根据款式分解的零部件在原型上进行省道转移、结构变化、褶裥设计等制作 4、完成各裁片的修正与放缝，制作出净样、毛样、生产纸样后，运用生产纸样进行推板（S\M\L）制作 5、根据完成的齐码裁片进行大货排料，进行裁床文件生产 6、完成成衣工业纸样制作后进行反思，教师与学生进行制作交流	
合计实验（实训）、实习学时					28

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

1. 倡导项目教学法、案例教学法，改变“以课堂为中心，教师为中心”的传统教学模式

针对项目教学法，模拟服装企业生产实际情况，教师给出一系列服装的款式信息，学生以小组为单位，相互配合共同完成对服装结构的分析、应用服装 cad 软件完成服装制版、

推板、排料的过程，要求学生根据款式的不同，采用不同工具、不同画法，以提高学生的分析能力。

教师在授课过程中起引导作用，不仅引导学生在本课堂中使用 cad 这一工具，还引导学生《电脑辅助设计》、《服装设计》、《毕业设计》等一系列课程中使用服装 cad 软件。

将学生分成若干小组，在教师的带领指导下积极去服装企业参实践，为企业提供打板服务，这样既提高了学生的团队协作能力，还有利于学生应用专业知识，掌握专业操作技能。

针对案例教学法，教师选择经典服装款式作为案例进行教学，对所举案例进行全面的分析和讲解，用案例事实、情节来论证说明课堂教学内容的观点和理论，做到理论联系实际，既生动又具体，加深学生对教学内容的理解。同时，让学生根据教师所举案例的服装款式进行上机实践训练，这样不仅能提高学生自主学习能力，还能培养学生收集、处理信息的实践能力和创新能力。

2. 加强对原有教学实验场所的改造

对原有的教学场所进行必要的整合，根据需要建立一体化教室，模拟企业实际环境，投入必要的和在行业内具有一定技术优势的专业设备和多媒体设备投入必要的以及在行业内具有一定技术优势的专业设备和多媒体设备，如：数字化仪、绘图仪、平面样板切割机等。还要有足够支持软件流畅运行的电脑提供给学生，否则不能充分实现学生的自主学习。

3. 根据学生学习兴趣和学习程度进行分组教学

在服装 cad 课程教学之前，充分了解学生的专业知识程度及学习兴趣方向。根据不同情况采用不同的授课内容。针对学生的专业知识程度把学生分基础组、提高组；针对学生的学习兴趣分为针织服装 cad 组及梭织服装 cad 组等。基础组学生进行补课式教学，待其水平上升至一定程度后，再实施与提高组一样的教学内容。

（二）师资配备建议

（1）从事本课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备一定的教学组织能力，能够合理的把握教材，充分驾驭课堂的整体气氛，拥有丰富的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备手工纸样和服装 ET-CAD 软件的丰富理论知识与实践操作专业技术能力，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，能拥有在企工作 2 年以上、相关服装纸样设计教学岗位 2 年以上者最佳。

（2）从事本课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：

具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展活动课程，同时要具备一定的手工纸样和服装 ET-CAD 软件的理论知识与实践操作专业技术能力；学位本科以上，职称初级或以上，进行服装纸样设计教学岗位 1 年以上者。

（三）教学场地、设备设施配置建议

表4 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
教学楼实训楼计算机机房	1、白板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑桌、投影仪、品牌配置电脑、打印机、扫描仪、数字化仪	1、1 块白板、4 座吊扇、8 座日光灯、51 张板凳、1 台大五匹空调、1 台大三匹空调 2、51 张电脑桌、1 套投影仪、51 套品牌配置电脑、1 套大型打印机、一套扫描仪、1 全套数字化仪
怀化职业技术学院服装专业东蒙基地	3、吊扇、日光灯、空调、电脑桌椅 4、品牌配置电脑、制版工具桌、专供大型打印机、耗材、扫描仪、数字化仪	1、6 座吊扇、12 座日光灯、2 台空调、45 套电脑桌椅 2、45 套品牌配置电脑、8 张制版工具桌、1 台专供大型打印机、若干耗材、1 套扫描仪、1 套数字化仪

（四）课程资源的开发与利用建议

表5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	实训任务指导书、实训汇总表
3	教材	《服装 CAD 工业制版技术》、《服装 CAD 版型设计》；参考教材《文化服饰大全服饰造型讲座》系列丛书
4	案例	公司案例、品牌成衣、院级技能题库
5	标准与规范	GB/T1335.1《服装号型 男子》、GB/T1335.2《服装号型 女子》、男西服、大衣国家标准质量 GB/T2664—2009、女西服、大衣国家标准质量 GB/T2665—2009
6	课程网站	世界大学城教师个人平台
7	网络教学资源	超星平台、各线上培训机构

六、课程考核评价

本课程的知识、能力与技能的考核标准及评价方法及考核方法采用的是过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。在过程考评中也按照企业生产管理要求，加入了素质考评，第二学期课程结束以取得专业技能证书“服装设计工程师（CAXC）”为达标标准，或“服装定制工”为优秀标准。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末评价 40%。

评价考核标准如下：

表6 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	点名、课堂提问、平时作业	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期终考试	40%

表 6-2 考核评价方式与标准

学习情境编号	考核点	建议考核方式	评价标准				成绩比例
			优 (100-90 分)	良 (89-80 分)	中等 (79-70 分)	及格 (69-60 分)	
K1-1 至 K30-1	过程 考评 职业 素质	由平时 学习 态度 与 职业 素养 综合 考评	能严格按照企业岗位要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	能高度按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	能较好按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全和生产纪律，无生产事故	10%
	作业 考评 职业 能力	由教师 根据 学生 完成 的每 次作 业情 况考 评	1. 所有作业工单无拖欠 2. 整个版单与结构设计排版美观合理 3、数据设计无疏漏错误 4、裁片完整、符号准确、工艺完整、放码排料符合企业生产规格	1. 偶尔有作业工单拖欠情况，会及时补交 2. 整个版单与结构设计排版较美观合。 3、数据设计偶见疏漏错误 4、裁片完整、符号较准确、工艺较完整、放码排料较符合企业生产规格	1. 有少量作业工单拖欠情况，会及时补交 2. 整个版单与结构设计排版较美观合。 3、数据设计较少疏漏错误 4、裁片偶见缺漏、符号偶见遗漏错误、工艺未标识完整、放码排料较符合企业生产规格	1. 有部分作业工单拖欠情况，少量补交 2. 整个版单与结构设计有排版 3、数据设计有部分疏漏错误 4、裁片较完整、符号较准确、工艺完整、放码排料基本符合企业生产规格	30%
	过程 考评 出勤 考评	由教师 对学生 进行 日常 出勤 考评	无迟到、旷课、早退的出勤问题	偶见有突发事件引起的迟到、旷课、早退的出勤问题，事前递交请假申请	少量有突发事件引起的迟到、旷课、早退的出勤问题，事发前后有补交请假申请	无理由迟到、旷课、早退出勤问题，仅少数次数有补请假申请行为，超过 25 节旷课该项计入不及格	20%
	过程 操作	按照教 考分离 原则， 由学 校教	1. 能严格依据命题款式造型和规格表的要求进	1. 能较好依据命题款式造型和规格表的要求进	1. 依据命题款式造型和规格表的要求进行 CAD	1. 基本能依据命题款式造型和规格表的要求进	40%

		务处组 织考评。 (建议 上机考 核)	行CAD制作工 业纸样设计 2. 各部位结 构关系合理。 3. 立体造型 处理美观严 谨 4. 制图符号 标注规范,清 晰正确,不缺 失 5、规定数据 与成品数据 误差不超过 0.2厘米	行CAD制作 工业纸样设 计 2. 各部位结 构关系合理 良好 3. 立体造型 处理合理 4. 制图符号 标注规范度 较高,清晰正 确不缺失 5、规定数据 与成品数据 误差不超过 0.4厘米	制作工业纸 样设计 2. 各部位结 构关系较为 合理 3. 立体造型 处理比较合 理 4. 制图符号 标注比较规 范,偶见缺失 5、规定数据 与成品数据 误差不超过 0.5厘米	行CAD制作 工业纸样设 计 2. 各部位结 构关系基本 合理 3. 立体造型 基本合理。 4. 制图符号 标注基本规 范,少数缺失 5、规定数据 与成品数据 误差不超过 0.7厘米	
合计							100 %

《服饰图案设计》课程标准

一、课程定位与课程设计

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	4、5	92/5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘理	2019年8月	2019年8月		

二、课程概述

(一) 课程定位

服饰图案设计课程是我们服装与服饰设计的专业领域拓展课程。图案在服装设计中是继款式、色彩、材料之后的第四要素。在各类图案艺术运用中，人类装饰美化的复杂性和需求的多元性，使得服饰图案呈现出丰富多彩的面貌。作为一名服装设计师更应该着重培养欣赏、判断、选择、设计图案的能力，从而更好地表达自己的创作理念。服饰图案设计的训练能够培养学生独立的创作能力以及对于服饰的审美能力，为学生毕业之后从事服装插画师、面料设计师、服装设计师、服装买手等就业方向提供必要的知识和技能。

(二) 课程衔接

表1本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《美术基础》：提供关于物体构型能力与艺术审美创新能力	《服饰图案设计》	<u>《服装设计》：支持服装设计思维转变成品的数字化纸样研发能力</u>
《服装款式设计》：提供设计的最基本意识与能力		《毕业设计》：支持系列服饰细节设计能力

三、课程目标

(一) 总目标：

通过学习该课程使学生了解服饰图案设计的基本原理、色彩构成的基础知识和服饰图案的设计技巧，掌握服饰图案设计基本技能、色彩配色的基础知识和应用技巧，让学生在较短的时间内能够学习到系统的基础知识，形成艺术设计知识体系，同时，提高学生对于设计的兴趣和意识，为学好服装设计打好基础。

（二）分目标：

1. 职业知识目标

- （1）掌握图案设计的艺术规律、基本类型和表现手法。
- （2）掌握色彩构成的基本原理、配色技巧和色彩设计基础。

2. 职业能力目标

- （1）掌握服饰图案设计的设计原理、表现手法和材质的运用。
- （2）在学习中去体会装饰色彩的涵义。
- （3）掌握服饰图案绘制的常用工具、材质的性能和使用方法，提高动手能力。
- （4）培养学生设计能力和艺术创造力，提高他们的审美情趣。

3. 职业素质目标

- （1）树立最基本的服饰图案设计意识。
- （2）培养高度的责任感和认真细致、严谨的工作态度。服饰图案是面料上的细节问题，面料质地和图案的搭配都是有讲究的。
- （3）培养独立完成设计的意识。
- （4）培养学生具有自主学习新知识、新技术和自主探究新问题的能力。
- （5）培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。
- （6）养成互相帮助，共同学习，与人交往习惯，具备奉献精神。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程将教学内容与市场信息、市场需求紧密结合，将设计与市场调查实践贯通，不断更新教学内容，引入先进的教学和技能训练方法，以市场的人才需求为导向，同时结合我院服装与服饰设计专业特点，在课程设计方面突出学生的职业能力，形成以项目教学、任务教学为主体的课程模式，把工作过程设计成项目过程，以工作任务负载知识，通过市场调查、创设情境、案例分析、小组合作等多种教学模式，在情境中开展学习过程。突出学生动手能力的培养，强调学生设计观念的更新，在学生接受能力的基础上，追求知识的前沿与高品位，激发学生的想象力与创新能力。

（二）课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项	工作任务（模块/单元）	教学要求	参考
-----	-------------	------	----

目名称	划分	知识内容及要求	技能内容及要求	学时
项目一 服饰图案综述	任务一 图案与服饰图案	掌握图案的基本概念	理解服饰图案就是装饰在服装及其附件、配件上的图案	2
	任务二 图案的分类法	掌握图案是从不同角度出发产生不同的分类结果	熟记图案有按空间分类、历史范畴分类、社会反洗分类、材料分类等	2
	任务三 图案的造型和形式美法则	掌握图案的造型和形式美法则	熟练图案的造型法则和形式美法则	2
	任务四 图案的组织形式	掌握图案纹样的组织形式,是由图案的装饰内容和用途决定	熟记图案的组织形式有单独纹样、适合纹样、连续纹样和综合纹样	2
	任务五 图案的文化意蕴	掌握图案创造不单纯只是装饰造型艺术的技术手段,更是一种综合的文化现象	理解不同角度的图案文化意蕴	2
项目二 服饰图案的设计方法	任务六 服饰图案的构思方法	掌握构思能力是一个人创造能力的体现,是对现实生活和个人情感升华为艺术形象思维的感知能力	从主观和客观两方面来理解服饰图案的构思方法	4
	任务七 服饰图案的设计原则	掌握服饰图案的设计原则	熟练服饰图案的设计原则	4
	任务八 服饰图案的组织形式和风格	掌握服饰图案是根据设计目标来确定表现形式	熟练几种服饰图案的组织形式	4
	任务九 服饰图案的色彩设计	掌握色彩设计时服饰图案的重要组成部分	熟练服饰图案色彩的组织创造方法和常用技巧	4
	任务十 服饰图案的设计训练	掌握服饰图案构思基本酝酿成熟之后就可以起稿创作	熟练设计训练的两步为黑白服饰图案绘制和色彩部分绘制	4
项目三 服饰图案效果图的表现技法	任务十一 水彩画技法	掌握水彩画技巧	熟练水彩画技巧	3
	任务十二 马克笔技法	掌握马克笔技巧	熟练马克笔技巧	3
	任务十三 水粉画技法	掌握水粉画技巧	熟练水粉画技巧	3
	任务十四 炭笔、色粉笔技法	掌握炭笔、色粉笔技巧	熟练炭笔、色粉笔技巧	3
	任务十五 电脑技法	掌握电脑画技巧	熟练电脑画技巧	3
	任务十六 综合技法	掌握综合技巧	熟练综合技巧	3
项目四 服饰图案的作品欣赏	任务十七 学生作品	欣赏单品、系列设计作品	欣赏之后的启发,从而自己设计	2
	任务十八 品牌作品	运用装饰艺术思维方式,采用服饰图案手段创造服装的新风格	欣赏之后的启发,从而自己设计	2

表 3 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
1	图案单品设计	熟练设计各种服图案单品及表现	服饰图案的设计法则与应用	临摹、创作	10
2	图案在单品服装中的应用	熟练设计图案在单品服装中的应用法则	服饰图案、款式设计的设计法则与应用	临摹、创作	12
3	图案在系列服装中的应用	熟练设计图案在系列服装中的应用法则	服饰图案、系列设计的设计法则与应用	临摹、创作	14

五、课程实施

（一）教学模式、教学方法与手段建议

教学以演示法、练习法、探究法、任务驱动法为主，在教学中要多开展实践的教学活动。在加强基础训练的同时，采用任务驱动的教学方法，充分调动学生积极性，激发学生兴趣，最大限度地让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。

（二）师资配备建议

1. 从事本课程教学的专任教师，熟悉美术基本理论、服装美术设计和高职教育规律，有一定的教学经验和较丰富的教育教学实践经验，教学效果好，在行业有一定影响。

2. 从事本课程教学的兼职教师应具备一定的职业能力、有一定的美术知识和教育教学实践经验。

（三）教学场地、设备设施配置建议

具有多媒体和画桌的教室

表 4 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
教学楼实训楼图书馆五楼	1、白板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、画桌、多媒体设备、	1、1 块白板、4 座吊扇、8 座日光灯、51 张板凳、1 台大五匹空调、1 台大三匹空调 2、51 张画桌、1 套多媒体设备

（四）课程资源的开发与利用建议

表 5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材、参考教材
4	案例	学生与品牌作品欣赏
5	标准与规范	无
6	课程网站	世界大学城教师个人平台
7	网络教学资源	昵图网、花瓣网、百度网、谷歌网等

六、课程考核评价

本课程的知识、能力与技能的考核标准及评价方法及考核方法采用的是过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。以学习课程任务的态度和质量为考核标准，平时占30%，平时作业30%，期末考试成绩占40%。具体考核比例可按下表执行：

表 6-1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	课堂提问、平时作业、实验报告、小论文、阶段小考、小测验等	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期末考试、项目（作品）考核	40%

表 6-2 项目（过程考核、终结性考核）评价标准

项目编号	考核点	考核标准			成绩比例（%）
		优	良	及格	
1	操作技能	85-100	70-85	60-70	20
	工作态度				
	团队协作精神				
	课堂纪律				
	作业				
2	考勤	85-100	70-85	60-70	30
	操作技能				
	工作态度				
	团队协作精神				
	课堂纪律				
3	作业	85-100	70-85	60-70	20
	考勤				
	操作技能				
	工作态度				
	团队协作精神				
4	课堂纪律	85-100	70-85	60-70	20
	作业				
	考勤				
	操作技能				
	工作态度				
合 计					100

《中外服装史》课程标准

一、《中外服装史》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰专业	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	3	28/1.5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
刘毅	2016年05月	2019年08月		

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

该课程是服装与服饰设计专业的一门专业基础课程，是在各大院校的教研基础上，通过对服装设计、造型师等相关职业工作岗位进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念进行建设与实施的课程。课程从中西方的历史演变，系统的揭示出历代服饰艺术风貌和时代特色，目的是让学生掌握中西方的服饰文化的发展过程等方面的知识，重点培养学生服装专业性认知能力、历史贯通与延伸能力、研读历史发展规律能力。它以《服装平面结构设计》《时装画技法》课程的学习为基础，也是进一步学习《服装设计》课程、《服装立体裁剪》课程、《毕业设计》课程的基础。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《服装平面结构设计》：提高东西方服装造型文化的区别和发展理解与认知能力	《中外服装史》	《服装设计》：提高学生服装设计素质与历史文化底蕴
《时装画技法》：提高针对不同时期不同民族的服饰特征视觉感受能力与表现能力		《服装立体裁剪》：提高借鉴历史服饰多种造型认知与融合运用
		《毕业设计》：提高学生的服装特征认知度和文化创新研发能力

三、课程目标

(一) 总体目标

《中外服装史》课程理论性较强，全面阐述里中西方服饰的发展过程及服装特点，是

“服装与服饰设计”专业学生的重要基础课程，也是服装专业技术人员必须掌握的基本知识。本课程主要通过课堂教授与学习，使学生了解中西方服饰文化的演变过程，理解其一般性规律，掌握历代服装设计特点；提高服装与服饰设计专业人员的素质，具备合理运用服装史的设计元素进行现代服装款式设计能力，培养学生重点掌握艺术风格对服装的影响及款式特点，让学生对于服装结构、设计特点、发展过程有完整了解；为适应服装设计强化学习打下坚实的基础，使学生能胜任服装类设计研发工作。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）重点掌握中外服装的发展及演变过程。
- （2）了解不同的宗教信仰及艺术风格对服装的影响。
- （3）掌握中国和西方服饰的特点。
- （4）正确了解认知服装的发展及演变过程。
- （5）掌握服饰的艺术风格特点。

2. 职业能力目标

- （1）能具备独立使用计算机辅助进行服装史拓展资料的学习能力。
- （2）能通过学习历代服饰的特点及结构特征，使学生掌握历代服装设计特点，与现代设计理念相结合，指导服装款式设计。
- （3）掌握一定的美学形式与知识体系，辅助提升设计水平。
- （4）具备通过研究中西服装历史进程与特点获取新知识技能的能力。

3. 职业素质目标

- （1）提高学生的艺术认知能力。
- （2）养成良好的学习态度和严谨的工作作风。
- （3）提高对于国际服饰文化体系演变的辨识能力。
- （4）提高学生对于传统服饰的正确辨识度与专业度。
- （5）拥有健康的、积极向上、良好的心理素质。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程标准围绕每一历史阶段的艺术特点、男装、女装特点及配饰特征等内容展开叙述。通过较为系统的介绍，展示每一历史时期服装的具体特点，能够使学生全面的认知服装。根据企业岗位对技术技能人才的文化底蕴要求，针对我高职院校学生的认知特点，与高校专家合作进行课程项目设计与开发，以西方与中国的每一发展阶段为历史背景，结合

当代的艺术风格特点，讲述服饰的特点，制定教学内容，利用史学图片及影视服饰资料，加深学生对于每一历史时期服饰特征的认识，突出学生的教学主体作用，营造“易学”：“乐学”的学习氛围，充分体现课程教学的实践性和开放性。

(二) 课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时（理论+实践）
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 服饰的起源	任务一 人类服饰的起源	K1-1: 原始社会的服饰状况、着装动机；人类服装的共性特征服饰起源的几种学说与特征	01-1: 熟悉早期服装的形式与着装特点	2
项目二 西方服装发展史	任务二 古代社会服装	K2-1: 古埃及服装、米索不达米亚服装、古希腊服装、古罗马服装 K2-2: 各个时代服装发展历程与特点	02-1: 了解古埃及、古希腊、古罗马时期的发展历程 02-2: 掌握古代服饰特点，结合现代服饰进行创意设计	2
	任务三 中世纪服装	K3-1: 中世纪的艺术特点、拜占庭服装、罗马式和哥特式服装 K3-2: 中世纪的艺术特点与服饰之间的关系	03-1: 了解基督教教堂建筑特点 03-2: 了解中世纪服装特征与其建筑风格的联系，结合现代服饰进行创意设计	2
	任务四 文艺复兴时欧洲服装	K4-1: 文艺复兴时期的艺术特点、意大利风服装、德意志风服装和西班牙风服装 K4-2: 文艺复兴时期的经济因素与服饰发展的关系	04-1: 掌握文艺复兴时期的服装面料、色彩、款式特征，意大利风、德意志风、西班牙风的服装特点 04-2: 掌握文艺复兴时期服装的主要特征，结合现代服饰进行创意设计	2
	任务五 17-18 世纪欧洲服装	K5-1: 17 世纪巴洛克艺术特点、法国巴洛克式服装、18 世纪欧洲艺术风格、法国洛可可式服装 K5-2: 巴洛克和洛可可产生的原因，对服装发展的影响	05-1: 掌握 17-18 实际欧洲艺术风格特色，掌握法国各个历史时期的服装款式及特征 05-2: 掌握巴洛克和洛可可艺术风格特点及服饰特征，结合现代服饰进行创意设计	2
	任务六 近现代服装	K6-1、19 世纪服装特点、20 世纪服装、新古典主义、浪漫主义、新洛可可主义、巴斯尔样式服装、法国洛可可式服装 K6-2、近现代世界知名设计师设计的服饰特点	06-1: 掌握新古典主义时期、浪漫主义时期、新洛可可主义时期的服饰特点 06-2: 掌握 19-20 世纪时期的各类风格与大师作品特点，加深近现代服装发展过程认知	2
项目三 中国服	任务七 先秦服装	K7-1: 中国早期服饰 K7-2: 周代冕服制度及纹样	07-1: 掌握早期服装特点	2

装发展史		K7-3: 春秋战国时期的深衣和胡服	07-2: 掌握冕服纹样及含义 07-3: 了解深衣的额点, 结合现代服饰纹样进行创意图案设计	
任务八 秦汉服装		K8-1: 男子袍服与冠履 K8-2: 女装深衣、襦裙与配饰 K8-3: 春秋战国时期的深衣和胡服	08-1: 掌握秦汉时期男子袍服与冠履特征 08-2: 掌握秦汉时期女装深衣、襦裙的特征 08-3: 理解丝绸之路的深远影响	2
任务九 魏晋南北朝服装		K9-1: 汉族男子的衫、巾与漆纱笼冠, 汉女的衫、襦特点 K9-2: 北方民族的裤褶与裊裆	09-1: 掌握魏晋南北朝男女服饰特点 09-2: 认知南北服饰融合的历史原因与政治背景, 并学会制作汉服	2
任务十 隋唐五代服装		K10-1: 隋唐时期男服和女服的特点 K10-2: 军事服装	010-1: 掌握隋唐五代时期服饰特点 010-2: 了解军事服装的发展、特点及演变过程	2
任务十一 宋辽金元服装		K11-1: 宋代男服和女服的特点 K11-2: 契丹、女真、蒙古族服装特点	011-1: 掌握宋代时期服饰特点 011-2: 了解游牧民族服饰特点, 领会理学思想影响下形成的服饰特点, 结合现代服饰进行创意设计	2
任务十二 明代服装		K12-1: 男子官服与民服 K12-2: 女子冠服与便服	012-1: 了解明代女服和男服服装风格的变化特点 012-2: 熟悉明代官服的等级制度及补子图案, 根据其图案进行纹样创新设计	2
任务十三 清代服装		K13-1: 清代服装特点 K13-2: 太平天国服饰特点	013-3: 掌握清代男服与女服的样式及特征 013-2: 熟悉清代补子图案及纹样, 根据补子图案进行纹样创新设计	2
任务十四 中国近现代服装		K14-1: 20世纪服装特点 K14-2: 21世纪服饰特点	014-1: 熟悉我国近代服装发展过程及服饰特点 014-2: 掌握近现代发展规律, 根据现代服饰流行元素和特点, 借鉴民族元素进行创意设计	2
机 动 学 时				0
学 时 合 计				28

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

针对高职院校学生的特征和服装与服饰专业的教学内容和教学过程需要，教学模式主要采用启发式、范例式教学；教学方法主要运用讲授法、情境教学法、项目教学法、任务驱动法等；教学手段主要采用多媒体设备进行全程可视化数媒教授，口头理论辅助与引导课程内容进程。

（二）师资配备建议

（1）从事《中外服装史》课程教学的专任教师，应具备以下相关知识、能力和资质：
具备较丰富的教学组织能力，拥有较丰厚的历史学术底蕴，拥有丰富的语言表达能力和娴熟的 PPT 软件制作能力，可以根据教学需求组织开展拓展性知识转化成品的课后活动，熟悉美术基本理论、服装美术设计和高职教育规律，能进行专业教育科研展开工作；学位本科以上，职称初级或以上，从事服装史教学岗位 2 年以上者最佳，或同类服装设计类岗位 2 年以上者。

（2）从事《中外服装史》课程教学的兼职教师，应具备以下相关知识、能力和资质：
具备合格的教学组织能力，能够一定程度上把握教材，驾驭课堂的整体气氛，拥有一定的语言表达能力，可以根据教学需求组织开展拓展内容，同时要具备一定的服装历史底蕴，能够引导学生完成课程任务，学位本科以上，职称初级或以上，进行服装史或者服装美术设计类教学岗位 1 年以上者。

（三）教学场地、设备设施配置建议

本课程教学不需要使用校内外实践条件。

（四）课程资源的开发与利用建议

表 3 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、电子课件、视频
2	表单	学生作业一览表
3	教材	教材《中外服装史（第二版）》参考教材：《中国服装史》、《西洋服装史》、《服装概论》
4	案例	往届作业案例、网络平台同类型产品案例等
5	标准与规范	高等院校设计类专业教材出版标准、21 世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材出版标准
6	课程网站	超星平台
7	网络教学资源	超星平台、世界大学城

六、课程考核评价

1、中外服装史课程成绩的评定，应根据学生课堂学习的情况(如学习态度、出勤日常、作业质量等)以及期末最终考试为依据。

2、毕业设计成绩按三部分评定，即：

(1)学生出勤与学习态度分(30分)，由指导教师根据学生日出勤考核进行扣分，课堂学习态度端正与认真度进行考虑；

(2)学生日常作业质量分(30分)，由授课教师在学生每次作业后批阅和修正得出的整个学期作业数量与作品质量进行核算，针对学生作业情况的完整度、艺术性、市场性、创意性多方面考虑；

(3)学生期末考试分(40分)，由学校统一组织安排期末进行闭卷考试，针对课程内容的重难点与尝试点进行适中性考核，主要考验学生对于本门课程的掌握程度。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末评价 40%。

表 4 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	出勤、学习态度、课堂纪律、团队合作精神、团队协作能力	点到、课堂提问、平时作业、小论文、	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期终考试	40%

表 4-2 笔试或口试评价标准（理论课程）

知识 点编 号	知识点	考核标准				考核 比例(%)
		优 (90)	良 (89-80)	中等 (79-70)	及格 (69-60)	
K1-1	人类服装的共性特征服饰起源的几种学说与特征	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	1
K2-1	古埃及、古希腊、古罗马时期的发展历程	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K2-2	从古埃及至古罗马各个时代服装发展历程与特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	5
K3-1	拜占庭服装、罗马式和哥特式服装	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	4
K3-2	中世纪的艺术特点与服饰之间的关系	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2

K4-1	文艺复兴时期的艺术特点、意大利风服装、德意志风服装和西班牙风服装	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	5
K4-2	文艺复兴时期的经济因素与服饰发展的关系	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	1
K5-1	17世纪巴洛克艺术特点、法国巴洛克式服装、18世纪欧洲艺术风格、法国洛可可式服装	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K5-2	巴洛克和洛可可产生的原因，对服装发展的影响	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	1
K6-1	19世纪服装特点、20世纪服装、新古典主义、浪漫主义、新洛可可主义、巴斯尔样式服装、法国洛可可式服装	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	5
K6-2	近现代世界知名设计师设计的服饰特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	4
K7-1	中国早期服饰	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K7-2	周代冕服制度及纹样	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K7-3	春秋战国时期的深衣和胡服	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K8-1	男子袍服与冠履	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	1
K8-2	女装深衣、襦裙与配饰	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	1
K8-3	春秋战国时期的深衣和胡服	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K9-1	汉族男子的衫、巾与漆纱笼冠，汉女的衫、襦特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K9-2	北方民族的裤褶与褙裆	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K10-1	隋唐时期男服和女服的特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K10-2	军事服装	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K11-1	宋代男服和女服的特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6

K11-2	契丹、女真、蒙古族服装特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K12-1	明代男子官服与民服	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K12-2	明代女子冠服与便服	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K13-1	清代服装特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	6
K13-2	太平天国服饰特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K14-1	20 世纪服装特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	2
K14-2	21 世纪服饰特点	完全掌握	熟悉	较熟悉	基本熟悉	4
合 计						100

《服装配饰设计》课程标准

一、《服装配饰设计》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	5 学期	36/2
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
龙思瑾	2019 年 8 月	2019 年 8 月	服装教研室	2019 年 9 月

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

该课程是服装设计专业的一门基础课程，培养了本专业学生的设计拓展能力，是在多年教学改革的基础上，通过对服装设计相关职业工作岗位进行充分调研和分析的基础上，借鉴先进的课程开发理念和基于行动导向的课程开发理论，进行建设与实施的课程。服饰配件一直伴随着人类的发展而存在，现今服饰配件已深入到各个品牌的市场之中，所以对于服装设计专业的学生来说，学习配饰设计课程十分有必要。本课程着重培养学生的设计思维能力，通过该课程的学习，目的是提高学生时尚敏锐度，使学生能熟练的使用形式美法则对产品进行设计。它以美术设计基础课程、时装画技法课程和服饰图案设计课程的学习为基础，也是进一步学习服装设计课程、毕业设计课程的基础。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
《美术设计基础》培养学生手绘基础能力，《时装画技法》进一步培养学生手绘能力以及配色和设计思维能力，《服饰图案设计》培养学生精细刻画的能力以及对形式美设计法则的掌握。	《服装配饰设计》是完整服装设计中不可缺少的一部分，培养学生对服饰品的时尚敏锐度和设计能力，培养学生对系列服装整体感的把握，同时进一步提升手绘能力。	为《服装设计》课程的系列服装设计提供知识和技能支持，为《毕业设计》提供配饰系列的设计灵感和方法，帮助学生更全面的完成毕业设计相关内容。

三、课程目标

(一) 总体目标

通过本门课程的学习，使学生进一步锻炼设计思维能力，掌握服饰配件的设计与制作方法，能根据服装风格的要求有针对性的设计与服装相搭配的服装配饰；同时提升手绘技

能，培养学生创造美的能力；为适应服装产品的系列开发设计打下坚实的基础，为当一名全面而合格的服装设计师奠定基础。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

- （1）了解服饰配件对服装设计的重要作用以及服饰配件的概念、理论知识；
- （2）了解人体局部结构与相应的配饰结构的关系；
- （3）掌握服饰配件的设计表现方法和技术，并以多样性的手法表现设计灵感；
- （4）具有分析帽子、包袋、鞋子的工艺与结构的能力。

2. 职业能力目标

- （1）掌握一定的设计手法，能独立完成服饰配件的设计制作；
- （2）加强设计思路和设计理念的发掘与提升，提高创造性思维和整体性创造能力；
- （3）能提高服饰配件方面的审美和鉴赏能力，提高专业素养；
- （4）能初步探索服饰配件流行趋势和市场设计动态。

3. 职业素质目标

- （1）培养学生谦虚、好学的能力；
- （2）培养学生创新精神、做事认真的良好作风；
- （3）培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

本课程是服装设计专业学生全面发展的必修课程，也是建立在对服装行业服装设计师、助理设计师以及配饰设计师加强职业能力的基础上，按照设计师工作过程中所需能力编排的课程内容，把课程中服饰搭配的技巧和影响因素与当下最新的时尚搭配应用结合，理论联系实际，融汇知识传授、能力培养、素质教育为一体，发动同学们多交流、多实践、多走进市场，让学生把课内知识与课外实践相结合，高效学习配饰设计方法，让学生更好的掌握设计美与应用美，这是培养学生从事未来职业工作的必备条件。

通过该课程的学习，通过实践动手能力的提高，可以使学生能掌握配饰设计制作创意，同时，结合服装图案与服装设计的相关原理，将设计理论与实践技能相结合，以理实一体化的教学实训室为工作与学习场所，课程内容循序渐进，由简到难，经常回顾之前的学习内容。通过实践让学生自己先探索寻找方法，在摸索的过程中加深对工具的印象，后期主要通过小组市场调查的方式，提高学生的学习积极性和团体合作精神，保证了学生专业能力、方法能力和社会能力的全面培养。

(二) 课程内容标准和要求

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务（模块/单元）划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 理论介绍	任务一 服饰品概述	了解服饰品概念。	掌握服饰品的概念以及学习服饰品的重要性。	1
	任务二 服饰品设计	了解服饰品设计在形象设计中的地位和作用。	大量搜集秀场上关于服饰品的流行趋势。	1
项目二 各部位 配饰单 品设计	任务三 领部配饰设计	了解领部配饰的种类以及设计方法。	掌握领部配饰的设计方法与制作方法。	4
	任务四 腰部配饰设计	了解腰部配饰的种类以及设计方法。	掌握腰部配饰的设计方法方法。	4
	任务五 眼镜设计	了解眼镜的种类与设计方法。	掌握眼镜的设计方法。	1
	任务五 手套袜子设计	了解手套袜子的种类与设计方法。	掌握手套袜子的设计方法。	1
	任务六 帽子设计	了解帽子的结构、种类已经设计方法。	掌握帽子的设计方法。	4
	任务七 包袋设计	了解包袋的结构、种类已经设计方法。	掌握包袋的设计方法。	4
	任务八 鞋品设计	了解鞋品的结构、种类已经设计方法。	掌握鞋品的设计方法。	8
项目三 配饰系 列设计	任务九 系列设计	了解系列配饰的设计思路和设计方法。	掌握并能熟练运用系列配饰的设计思路和设计方法。	8
学 时 合 计				36

五、课程实施建议

(一) 教学模式、教学方法与手段建议

本课程实行“教、学、做”一体教学法、配合项目教学法、小组讨论法和最终的汇报点评。课程要求融“教、学、做”于一体。在教学过程中，老师边示范、讲解、指导，学生边学、练、做。以服装设计标准进行学生设计成果检验，要求学生根据设计方法与设计要求做符合设计主题的设计作品，将理论知识、实践技能与实际应用环境结合在一起，有助于学生学习之后岗位工作中可能出现的实际问题的解决能力。同时结合项目教学法与小组讨论法，教师针对授课内容，布置相应的实践课题给学生，学生通过实践锻炼、实地学习、分析市场最终以小组为单位完成实践课题。最后采用汇报点评法，学生做汇报讲解，然后教师点评、学生互评。培养学生团队精神和小组合作能力，同时训练学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

结合信息化教学，利用多媒体技术具有综合处理文字、图形、图象、声音，以及视频等特点，使课堂教学中能表达更丰富、更复杂的思想或方法，使教学方法形象、生动有趣，同时借助一些微课或翻转课堂，给学生拓展课前课下的知识，给学生看一些秀场图片或视

频、时尚街拍等，使课堂教学更活跃、生动，使学生能对知识掌握得更加透彻，更加形象。同时极大地刺激学生学习的积极性，使学生能主动思考和发现问题，激发他们的学习兴趣和激情。

（二）师资配备建议

- 1) 老师要求有熟练的设计绘画基础。并有至少两年企业工作的经验。
- 2) 熟悉服装设计行业以及高职教育的规律，实践经验丰富，教学效果好，在行业有一定影响。
- 3) 熟悉服装绘画的基本理论，有一定的教学经验和较丰富实践经验。
- 4) 以上要求适用于专任教师和兼职教师。

（三）教学场地、设备设施配置建议

需要一间宽敞明亮的带工作台的教学室作为上课实践场地，带有黑板或白板，并配备电脑、投影仪等多媒体教学设施，学生教师配备手绘台、工作台、纸张、铅笔、帽子模具、鞋楦模具、皮革、布料等制作工具。

表 3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
多媒体工作室	电脑、投影仪、黑板/白板、空调、铲皮机、皮革缝纫机、热定型机、冷压机、打磨机	一台电脑、一台投影仪、一块黑板或白板、一台空调、五台铲皮机、四十五台皮革缝纫机、五台热定型机、五台冷压机、五台打磨机
多媒体工作室	手绘台/工作台、板凳	各 45 张
多媒体工作室	黑板/白板	一张
多媒体工作室	纸张、铅笔、水粉颜料、水彩颜料、马克笔、彩铅、皮革、布料	若干

（四）课程资源的开发与利用建议

表 4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材、参考教材
4	案例	教师、往届学生的优秀配饰设计作品以及大赛获奖案例
5	标准与规范	符合形式美法则，符合青少年健康，能有效提升学生设计能力
6	课程网站	www.style.con、www.wgsn.com
7	网络教学资源	时尚资讯网、穿针引线、微课与大学城空间

六、课程考核评价

完成本课程的学习后，学生应了解服装配饰的种类，熟知各个配饰的结构，能够掌握配饰的设计方法，并能够根据系列风格的要求，设计符合系列主题的服装配饰，最终通过使用各种绘画工具或制作工具，将设计灵感呈现出来。在教学评价上采用的是过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。在过程考评中也按照企业生产管理要求，加入了素质考评。

学期教学评价=过程评价 60% + 期末终结性评价 40%

表 5 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	日常考勤、学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、作业完成情况	课堂提问、平时作业、实验报告、综合实践、小测验等	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期末考试、项目（作品）考核	40%

表 5-2 考核评价方式与标准

学习情境 编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩 比例
			优 (90 分)	良 (75 分)	及格 (60 分)	
1、过程考评	出勤、课堂提问	由教师根据学生表现集中考评	按时上下课、积极回答问题	按时上下课、主动回答问题	按时上下课、能回答出老师的提问	10%
	实验报告	由教师根据学生完成的实验报告情况考评	报告完整、按时记录、内容正确翔实。	报告完整、较按时记录、内容正确。	报告完整、基本按时记录、内容基本正确	10%
	平时作业	由教师对学生项目进行操作考评。	按时完成老师布置的作业，效果表现良好。	按时完成老师布置的作业，效果表现较好。	按时完成老师布置的作业，效果表现合格。	40%
2、期末考评	卷面考评	按照教考分离原则，由学校教务处组织考评。	1. 依据主题，符合时尚趋势，按要求设计出效果图。 2. 饰品结构关系合理。 3. 色彩搭配、图案运用和面料肌理表现合理。 4. 手工制品做工精细。	1. 依据主题，符合时尚趋势，按要求设计出效果图。 2. 饰品结构关系比较合理。 3. 色彩搭配、图案运用和面料肌理表现比较合理。 4. 手工制品做工比较精细。	1. 依据主题，符合时尚趋势，按要求设计出效果图。 2. 饰品结构关系基本合理。 3. 色彩搭配、图案运用和面料肌理表现基本合理。 4. 手工制品做工基本精细。。	40%

合计	100%
----	------

《地方服饰工艺》课程标准

一、《地方服饰工艺》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装与服饰设计	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	第 5 期	36/2
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
叶字桦	2016 年 5 月	2019 年 8 月	服装教研室	

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

《地方服饰工艺》是高职高专服装设计专业的一门专业基础课程。地方服饰工艺是服装设计艺术的一门新的归纳综合性学科，是服装技艺课程的重要组成部分。通过教与学，使学生在了解普通服装缝纫制作原理的基础上，从学校的独特地理优势资源以及民间艺人和专业教师相结合设计的教学方式，从理论与实践两大方面对各类地方服装工艺问题有较为全面、系统、深入的认识。

本课程集民间服饰鉴赏、服装色彩、服装面料、服饰设计于一体，从美学、心理学、设计学的角度培养学生的综合服装设计能力，主要任务是使学生具备地方各类服装服饰工艺的基础理论知识和实际操作的方法进而提高自身艺术修养，具有民间服装服饰设计能力和民族民间系列服装的复原制作能力，能在工作岗位上从事民间服饰范围内的设计工作。本课程需要根据最新的市场动态和需求对课程学习内容进行改革、及时的补充现代的元素，以加强课程讲授内容与市场活动的一致性。

(二) 课程衔接

表1 本课程前导、后续课程一览表

前导课程	本课程	后续课程
1. 《服装缝制工艺》提供手工服装零部件与成衣工艺制作能力 2. 《服装平面结构设计》提供手工纸样制作基础能力 3. 《美术基础》提供手绘能力 4. 《计算机应用基础》提供计算机软件与硬件的基础运用能力	《地方服饰工艺》	本课程为《电脑辅助设计》提供款式的新颖与艺术审美创新能力

三、课程目标

（一）总体目标

通过理论与实践一体化教学，帮助学生提高服装服饰设计的能力，使学生具备地方各类服装服饰工艺的基础理论知识和实际操作的方法进而提高自身艺术修养，具有民间服装服饰设计能力和民族民间系列服装的复原制作能力，能在工作岗位上从事民间服饰范围内的设计工作。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

（1）了解民间地方服饰工艺基本概述；掌握不同线迹的缝制技法，并能够在手工艺制作中灵活运用。

（2）掌握盘纽与盘花的制作方法，并能够在服装设计中灵活运用。使学生对盘纽与盘花工艺有一个新的认识

（3）掌握有关编结基本技法，并能够在日常生活中灵活运用；使学生对编结工艺有一个总体的认识

（4）掌握十字绣的基本技法，并能够在服装设计中灵活运用。使学生对十字绣工艺有一个新的认识

（5）掌握有关扎染工艺的基本技法，并能够在服装设计中灵活运用；使学生对扎染工艺有一个总体的认识

（6）培养学生的设计能力和动手能力，掌握有关蜡染工艺的基本技法，并能够在服装设计中灵活运用；使学生对蜡染工艺有一个总体的认识

（7）掌握面料改造的基本技法，并能够在服装设计中灵活运用；使学生对面料改造有一个总体的认识

2. 职业能力目标

（1）培养学生的沟通能力及团队协作精神；

（2）培养学生分析问题、解决问题的能力；

（3）培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风；

（4）培养学生的质量意识、安全意识。

3. 职业素质目标

（1）培养学生谦虚、好学的能力；

（2）培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；

（3）培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

《地方服饰工艺》是通过理论与实践一体化教学，提高学生学习的兴趣，采用多种途径实施课程的教学内容，能发挥学生主体作用，突出操作训练；既完成理论教学，又实现对学生职业技能的培养和提高。运用多种手工艺编织实例，较全面的介绍了服装中的服饰种类，有利于学生在设计中的操作。

（二）课程内容标准和要求

表2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务 (模块/单元)划分	教学要求		参考学时
		知识内容及要求	技能内容及要求	
项目一 服饰手 工艺绪 论	任务一 服装与服饰概念	服饰手工艺的基本概念	为之后再手工艺制作中灵活运用基本原理和形式美规律	1
	任务二 服饰的特性	掌握服饰的几大特性	熟悉服饰的特性，为之后的服饰设计奠定基础	2
	任务三 服饰的搭配原则	掌握服饰搭配与设计的几大原则	熟悉服饰搭配的原则，为之后的服饰设计奠定基础	1
项目二 线迹工 艺	任务一 材料与工具	掌握材料与工具的用法	熟悉手针的使用常识	1
	任务二 线迹种类	掌握几种线迹的种类	熟练几种线迹的种类	1
项目三 盘纽 与盘花	任务一 盘纽	掌握盘纽的制作方式	能在服装设计中灵活运用盘纽的制作方法	1
	任务二 盘花	掌握盘花的制作方式	能在服装设计中灵活运用盘花的制作方法	1
项目四 编结工 艺	任务一 编结材料与工具	掌握编结材料与工具使用方式	熟练操作编结材料与工具的使用方式	1
	任务二 十字结	掌握十字结的制作方式	能在服装设计中灵活运用十字结的制作方法	1
	任务三 玉结	掌握玉结的制作方式	能在服装设计中灵活运用玉结的制作方法	2
	任务四 平编结	掌握平编结的制作方式	能在服装设计中灵活运用平编结的制作方法	2
	任务五 玉米结	掌握玉米结的制作方式	能在服装设计中灵活运用玉米结的制作方法	2
项目五 十字绣 工艺	任务一 十字绣材料与工具	掌握十字绣材料与工具使用方式	熟练操作十字绣材料与工具的使用方式	1
	任务二 十字绣针法	掌握十字绣针法的基本技法	能在服装设计中灵活运用十字绣的制作方法	1
	任务三 十字绣步骤	掌握十字绣的步骤	能在服装设计中独立完成十字绣的设计	2
项目六 扎染工 艺	任务一 扎染材料与材料	掌握扎染材料与工具使用方式	熟练操作扎染材料与工具的使用方式	1
	任务二 扎染技法	掌握扎工艺的基本技法	能在服装设计中灵活运用扎染工艺	3
项目七 蜡染工 具	任务一 蜡染材料与工具	掌握蜡染材料与工具使用方式	熟练操作蜡染材料与工具的使用方式	1

艺	任务二 蜡染技法	掌握蜡工艺的基本技法	能在服装设计中灵活运用蜡染工艺	3
项目八 面料改造艺术	任务一 面料装饰效果处理	掌握面料装饰效果处理的基本方法	能在服装设计中灵活运用面料装饰效果处理	2
	任务二 面料表面效果处理	掌握面料表面效果处理的基本方法	能在服装设计中灵活运用面料表面效果处理	2
机 动 学 时				4
学 时 合 计				36

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

针对服装专业的教学内容和教学过程需要，采用的主要方法有：

1、理实一体化教学法。通过工作实践建构理论知识，激发学习兴趣，理论知识与实践知识的整合。理论是实践的基础，根据实践需要学习理论知识。在教学上强化边理论边实践教学，提倡自主创新设计，在教学的过程中不断探索新方法，大幅度提高实践教学效果。

2、项目式教学方法。主要应用在教学环节，承接企业项目，按照企业生产一整套的流程开展工艺实训，把对外技术服务项目作为学生的课题融入到课程教学之中，在教师的指导下学生按照企业模式进行实践。在体验真实的工作环境中，学生角色也得到了改变，由学生变成“工人”，分配工作任务，完成工作任务，由企业人员与教师参与整个工作过程，能充分提高教学质量，更有助于提高学生的就业能力。

3、“教、学、做”一体教学法。课程要求融“教、学、做”于一体。在教学过程中，老师边示范、边讲解、边做、边指导，学生边学、边做、边实践。以服装企业生产要求进行教学，阐述工业生产流程各环节的要点与工作方法，根据企业质量标准，教师严格把关学生每个任务的实施情况。把教学的步骤以每个工作场景来实施，充分利用校内实践性教学基地。在工作环境中，完成学习任务，将理论知识、实践技能与实际应用环境结合在一起，有助于学生学会处理生产中的实际问题。

4、示范讲解法。教师对工艺制作进行示范讲解，边做边讲解。

5、分组讨论法。

（二）师资配备建议

- (1) 课内实践场地指导教师起码要在企业工作 3 年以上；
- (2) 熟悉服装设计和高职教育规律，实践经验丰富，教学效果好，在行业有一定影响；
- (3) 熟悉民间民族服饰工艺、拥有服装设计基本理论，有一定的教学经验和较丰富实践

经验；

(4) 本课程教学任务由服装教研室组织完成。

(三) 教学场地、设备设施配置建议

表 3 教学设备配置表

教学地点	设备	台套数
教学楼实训楼 2 楼 207	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑电动平缝机、电脑锁边机、蒸汽锅炉吸风烫台、普通烫台、吊瓶式熨斗。	1、1 块黑板、4 座吊扇、9 座日光灯、35 张板凳、1 台大五匹空调 2、35 台电动平缝机 2 台电脑锁边机 1 台蒸汽锅炉吸风烫台 1 套普通烫台 6 套吊瓶式熨斗
教学楼实训楼 2 楼 208	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、电脑电动平缝机、电脑锁边机、蒸汽锅炉吸风烫台、普通烫台、吊瓶式熨斗。	1、1 块黑板、4 座吊扇、9 座日光灯、35 张板凳、1 台大五匹空调 2、35 台电动平缝机 2 台电脑锁边机 1 台蒸汽锅炉吸风烫台 1 套普通烫台 6 套吊瓶式熨斗

(四) 课程资源的开发与利用建议

表 4 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	《地方服饰工艺》教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材：《服饰手工艺》张纪文、闫学玲、钱安明编 合肥工业大学出版社 参考教材：(1)《民间手工艺品制作技术》中央电视台《农广天地》栏目主编 上海科学技术出版社 (2)《中国少数民族服饰手工艺》周莹编 中国纺织出版社 (3)《中国结艺-盘扣结》中国结艺编写组 中国轻工业出版社 2007-02 (4)《中国结艺-变化结》中国结艺编写组 中国轻工业出版社 (5)《服饰手工艺》牛海波主编 机械工业出版社
4	案例	往届案例、大赛案例
5	标准与规范	《地方服饰工艺》课程标准
6	课程网站	超星学习通
7	网络教学资源	时尚资讯网、穿针引线网、超星服务平台、知网

六、课程考核评价

本课程属于考查课,注重培养学生对服装设计的基本掌握。以学习课程任务的态度和质量为考核标准,平时占 30%,平时作业 30%,期末考试成绩占 40%。具体考核比例可按下表执行:

表 5 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
------	------	------	------

过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	素质考核、工单考核、实操考核、平时作业考核	60%
终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	作品考核	40%

表 5-2 考核评价方式与标准

学习情境 编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩 比例
			优 (90 分)	良 (75 分)	及格 (60 分)	
1 过程考核	素质考核	由教师根据学生表现集中考核	完全能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	基本能按照企业生产要求遵守设备安全、人身安全、人身安全和生产纪律,无生产事故。	10%
	工单考核	由教师根据学生完成的工单情况考核	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程比较合理。	1. 事先预习内容。 2. 项目操作过程基本合理。	10%
	实操考核	由教师对学生项目进行操作考核。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成良好。	1. 任务方案正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程正确。4. 任务完成较好。	1. 任务方案基本正确。 2. 工具使用正确。 3. 操作过程基本正确。 4. 任务完成。	25%
	平时作业考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据各项工艺要求完成良好。	依据各项工艺要求完成较好。	依据各项工艺要求完成。	15%
2 期末考核	作品考核	由教师、企业对学生作品进行考核。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果良好。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果较好。	依据命题款式造型和规格表的要求进行成品制作,成品制作效果符合基本要求。	40%
合计						100%

《美术基础》课程标准

一、《美术基础》课程基本信息

适用专业	课程类别	考核方式	开课学期	学时/学分
服装设计与加工	<input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 公共基础课	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 考证 <input type="checkbox"/> 调研	第 1、2 学期	134/3.5
执笔人	制定日期	修订日期	审定人	批准日期
尹佳	2011 年 5 月	2019 年 5 月	服装教研室	2019 年 5 月

二、课程概述

(一) 课程性质与作用 (课程定位)

《美术基础》是高职高专服装设计专业的一门专业基础课程，在学习中使学生掌握素描造型和色彩的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的造型能力，通过写生作业、案例作品的训练等形式，巩固所学的设计理论知识，提高学生的艺术感知力和鉴赏能力，为专业课学习奠定造型基础，对学生职业素养养成和职业能力培养的全面性起促进及提高作用。本课程从大一新生入学就开设，一共开设两个学期，所以本课程学习主要为学生以后的时装画、服装款式设计和服装平面结构等打下基础，学生具备了扎实的绘画基本功，掌握了素描和色彩的基本绘画语言，才能更好的掌握时装画的绘画技法，以及对款式设计和平面结构更丰富直观的绘画语言的表现，提升和拓展其设计表达技能。

(二) 课程衔接

《美术基础》这一课程从学生对美术的认知能力出发，使学生了解并灵活应用美术的基础知识于实训中。既要满足专业课需求，也要满足社会的直接需求。确切地说，本课程既为专业课打好基础，即双基(即创意基础、技能表现基础、美学基础)，也能满足社会的需求，即双技(通用技能、专业技能)学生学了美术，既要能绘画，更要能绘制服装效果图。

表1 本课程前导、后续课程一览表

本课程	后续课程	需要本课程支撑的主要能力
美术基础	时装画技法	学生掌握了素描和色彩的基本绘画语言，如透视、构图、造型、线条的语言、色彩的搭配，画面的美感等才能更好的进行时装画的绘画技法，以及对款式设计和平面结构更丰富直观的绘画语言的表现。
	平面结构设计	
	款式设计	

三、课程目标

（一）总体目标

经过课程学习，学生应该能够独立完成主题绘画作品，掌握素描和色彩的基本绘画技巧，并能应用于以后的专业设计之中。具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现力，提高学生的审美情趣，培养学生对生活的热爱，对美不懈追求的情感，从而树立正确的人生观，价值观和审美观。

（二）具体目标

1. 职业知识目标

（1）掌握美术知识的基本概述；掌握素描和色彩如何应用于专业设计的基本知识。具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力，善于创造和发现生活中的美，培养一个时装设计师应具备的专业素质

（2）掌握设计绘画的方法和具体步骤；树立艺术绘画基础训练的观点。

（3）熟悉绘画造型的一般规律，理解绘画造型语言的运用。

2. 职业能力目标

（1）培养学生的绘画表现能力及审美能力；

（2）培养学生分析问题、解决问题的能力；

（3）培养学生创新思维、团结协作等能力。

3. 职业素质目标

（1）培养学生谦虚、好学的能力；

（2）培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；

（3）培养学生良好的职业道德。

四、课程的设计思路

（一）课程设计思路

《美术基础》这一课程从学生对美术的认知能力出发，使学生了解并灵活应用美术的基础知识于实训中。既要满足专业课需求，也要满足社会的直接需求。确切地说，本课程既为专业课打好基础，即双基（即创意基础、技能表现基础、美学基础），也能满足社会的需求，即双技（通用技能、专业技能）学生学了美术，既要能绘画，更要能绘制服装效果图。

（二）课程内容标准和要求

本课程为了培养学生素描的基本概念、掌握正确的观察方法；以及为了转变学生对事

物固有的具象思维模式, 引导性地对学生进行创造性思维模式的开发, 培养学生如何用色彩理解和表现物体造型结构, 提高学生色彩造型能力和色彩表现技法, 提高审美意识。所以开设了素描和色彩两大基本模块, 由于针对我们服装专业的专业语言表达, 其中素描以结构素描和线描为主导, 色彩以装饰色彩和图案色彩为重点学习内容, 这样才能为学生以后的服装设计以及表现技法打下坚实的基础。

表 2 课程内容与教学要求

教学项目名称	工作任务(模块/单元)划分	教学要求		参考学时 (理论+实践)
		知识内容及要求	技能内容及要求	
P2-1 项目一 结构素描	任务一 概述	掌握素描的基本概念, 了解其训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵	培养学生素描的基本概念、提升其审美情趣	2
	任务二 石膏几何体写生	掌握形体透视和明暗变化原理和规律。掌握明暗和结构造型的表现技法	正确运用结构和明暗造型方法表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感, 掌握正确的观察方法	4
	任务三 静物写生	了解静物配置的原则, 掌握静物写生的构图原理和方法, 掌握静物写生的方法步骤和写生要点	掌握一定的构图技巧和素描静物写生的表现技巧	8
	任务四 风景写生	了解景物三度空间的透视原理, 掌握不同构图形式的表现特征。	掌握风景写生构思、取景、表现的方法、步骤和要点	8
P2-2 项目二 创意素描	任务五 认识和培养创造性思维	转变学生对事物固有的具象思维模式, 引导性地对学生进行创造性思维模式的开发。	培养学生创意素描的基本理念, 开拓丰富的想象创造性思维	4
	任务六 意象造型训练	对意象造型形式的认识与理解。掌握各种材料的表现语言,。	对意象造型形式的认识与理解, 开发学生的创新思维和表现能力	4
	任务七 创意形式的训练	培养对创意形式美的审判能力和表现能力	掌握创意素描的表现方法和技能。	4
P2-3 项目三 表现性线描	任务八 静物线描表现	巩固形体结构概念, 应用几何形体结构原理, 正确分析、认识和掌握写生静物的形体结构特征。	掌握线条造型的表现方法, 能正确表现对象的透视、比例和形体结构。	8
	任务九 风景线描	了解风景线描写生的基本构图方法及线描风景的表现技法	把握空间感的虚实变化, 线条的曲直轻重的绘画语言	8
	任务十 着装人物线描	了解人物的基本比例,	正确表现人物的	12

		掌握人物动态速写的基本方法及线描	比例动态，以及用线条对人物着装饰的具体描绘	
P2-4 项目四 表现性色彩	任务十一：表现性色彩的基本规律和原理。	了解色彩和光的关系，以及色彩形成的基本规律和原理。	掌握色彩形成的基本规律和原理，以及色彩的三要素，和冷暖关系。	4
	任务十二：表现性色彩特征和表现技法，色彩调子的训练。	了解表现性色彩特征和调配技法，并熟练运用。	掌握表现性色彩的明暗对比，鲜灰对比，冷暖对比等方法并熟练运用	8
	任务十三：水粉画表现技法。	了解水粉画写生的构图方法、以及水粉特性及表现技法。	掌握水粉画的造型基本技能，了解湿画法和干画法的绘画技巧。	8
P2-5 项目五 装饰性色彩	任务十一：装饰性造型特征的训练。	了解色彩与设计的关系，掌握装饰性色彩特征并熟练运用	了解与掌握装饰性造型特征并熟练运用	12
	任务十二：装饰性色彩变形变色特征的训练。	了解与掌握装饰性色彩的变形变色的方法并熟练运用	掌握装饰性色彩的明暗对比，鲜灰对比，冷暖对比等方法并熟练运用	12
P2-6 项目六 图案色彩	任务十三：图案色彩构成的种类和形式	了解与掌握图案色彩的变形变色的方法并熟练运用	掌握图案色彩的明暗对比，鲜灰对比，冷暖对比等方法并熟练运用	8
	任务十四：图案色彩的表现技法	了解与掌握图案色彩的表现技法并熟练运用	了解与掌握不同服饰如何搭配不同图案，各种图案色彩对服饰色彩的烘托和点缀	8
	任务十五：民族服饰图案的了解和表现	了解与掌握民族服饰图案色彩的表现技法并熟练运用	了解与掌握不同民族服饰的不同图案以及各种图案色彩的民族性	8
机 动 学 时				4
学 时 合 计				134

表 3 能力训练项目设计

编号	能力训练项目名称	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	学时分配
1	静物写生	完成现场的静物组合写生练习	观察物体的方法 构图的原则和方法 透视的原理的种类 素描写生的方法和步骤	观察物体 确定写生角度 构图起稿 深入刻画物体 完成图纸	8

2	创意素描的意象造型训练	完成某主题的素描意向造型练习	收集创作元素 激发创作灵感 确定主题方案 素描造型的基本原则 素描造型的基本方法	素材收集 整理设计元素 确定主题 初步完成表现草图 深入刻画 完成图纸	8
3	人物服装线描写生	完成现场的着装人物比例和动态及服装刻画的写生练习	观察人物比例和动态构图的原则和方法 人物线描写生的方法和步骤	观察对象 确定写生角度 构图起稿 深刻画人物的着装服饰 完成图纸	8
4	水粉画静物写生	完成现场的静物组合色彩写生练习	观察物体的方法 构图的原则和方法 水粉画写生的原理和步骤 水粉画写生的方法	观察物体 确定写生角度 单色起稿 色彩塑造物体的形体 深入刻画物体 完成图纸	8
5	装饰性色彩变形变色的训练	根据主题对色彩的明度和纯度做变色练习	色彩明度和纯度分析与运用 色彩明度和纯度调和与表现 色彩搭配的原则色彩的调和与表现的方法	确定色彩主题 起稿确立色彩的关系 分析明度纯度的变化 色彩搭配 色彩调和与表现 完成图纸	8
6	服饰图案设计训练	根据主题对服饰图案的造型和色彩设计练习	图案色彩明度和纯度的调和与表现 图案色彩和服饰色彩搭配的原则与表现的方法	分析服饰的主题如何进行图案造型 图案色彩和服饰主题的搭配 色彩调和与表现 完成图纸	8

五、课程实施建议

（一）教学模式、教学方法与手段建议

针对服装专业的教学内容和教学过程需要，采用项目教学法、任务驱动法、示范讲解法、主题教学法、情境教学法、实训作业法等

（二）师资配备建议

- 1) 从事本课程教学的专任教师，熟悉美术基本理论、服装美术设计和高职教育规律，有一定的教学经验和较丰富的教育教学实践经验，教学效果好，在行业有一定影响。
- 2) 从事本课程教学的兼职教师应具备一定的职业能力、有一定的美术知识和教育教学实践经验。
- 3) 本课程教学任务由专职美术老师完成。

（三）教学场地、设备设施配置建议

校内画室、画架、静物台、几何石膏体，静物若干，最好能有投影仪或者多媒体教学设施。

表 4 课程资源表

教学地点	设备	台套数
图书馆五楼画室	1、黑板、吊扇、日光灯、板凳、空调 2、画架、静物台、几何石膏体、静物若干、投影仪、教师主机、电脑桌。	1、1 块黑板、6 座吊扇、9 座日光灯、50 张板凳、1 台大五匹空调 2、50 个画架、6 座静物台、30 个几何石膏体、静物若干、一套投影仪、一套教师主机、一张电脑桌

（四）课程资源的开发与利用建议

学习资料资源开发利用：如辅助教材、实训指导书、学习参考书的开发利用；

信息化教学资源开发利用：多媒体课件、网络课程、多媒体素材、电子图书和服装设计专业网站的开发与利用等。

校内外实验实训教学资源开发利用，如校企合作建立校内外实训基地、建立开放式实训中心及相关运行模式等。

表 5 课程资源表

序号	课程资源大类	课程资源名称
1	教学类	教案、课件、视频
2	表单	学生工作任务单、学习工作单、任务评价表
3	教材	校本教材、参考教材
4	标准与规范	
5	课程网站	网络课程
6	网络教学资源	电子图书和服装设计专业网站

六、课程考核评价

本课程属于考查课,注重培养学生对美学的基本理解。以学习课程任务的态度和质量为考核标准,平时占30%,平时作业30%,期末考试成绩占40%。具体考核比例可按下表执行:

表 6 -1 考核方式与标准

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作精神、单项实践操作技能、	课堂提问、平时作业、实训作业、学习态度等	60%

终结性考核	综合技能、职业规范、创新能力等	期终考试、作品考核	40%
-------	-----------------	-----------	-----

表 6-2 考核评价方式与标准

学习情境编号	考核点（如过程操作、实训报告、团队合作能力）等）	建议考核方式	评价标准			成绩比例
			优（90分）	良（75分）	及格（60分）	
P2-1	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	20
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
P2-2	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	20
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
P2-3	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	15
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
P2-4	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	15
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
P2-5	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	15
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
P2-6	操作技能	作业考核	85-100	70-85	60-70	15
	工作态度					
	团队协作精神					
	课堂纪律					
	作业					
	考勤					
合计						100